

畫眉鳥回來了

— 親見因果啟示錄

The Chinese Song Thrush Is Back



道場里來了一個姓張的女孩，她是跟著姐姐來的。這個女孩是別教中人，聽她的姐姐說了師父的事跡，就很想過來看一看。她來的時候正趕上道場里正在拔樹，她也跟著一起幹，而且幹得很高興，也很能吃苦。

後來別人都走了，唯獨張某不走，一直留著幹活。問她為什麼不走？這里那麼清苦，何必在這里受罪？她說，她也不知道為什麼，來到這里就不想走，來到這里就很高興，自己也說不出是什麼原因，反正就是不想走，感到在這里很親切，像家又不是家，也說不出為什麼。

有一天，師父幹活實在太累了，腿上的舊傷發作，但是活又不能停，於是師父拄著手杖來回走著指揮大家幹活。張某抱著一捆柴火正往前走，一回頭，猛然看見師父的背影，師父也正沿著這條高低不平的土路往前走，拄著手杖一癱一拐的。看著師父的背影，張某突然停住了腳步，剛才的那一幕對她來說似曾相似，像是時光倒流，又像是啥時候見過，但她卻想不起來，然而眼淚卻不停的往下流，最後竟然哭起來了，她也不知道為什麼哭，只是哭得很傷心、很痛快。

其他人見她無緣無故哭起來，還以為她出了什麼問題，忙過來詢問，她自己也說不出啥原因，弄得大家莫名其妙。於是有人急忙跑過去把這個事情給師父說了。師父停下來，轉過來看了看張某和我們，仰頭看了看天，想了一下，對著張某笑著說了一句：“呵呵，我們的畫眉鳥回來了。”

一句話弄得她和我們都丈二和尚摸不著頭腦。師父讓我們先各自忙，又指揮大家繼續勞動。一會兒等大家要稍事休息的時候，師父把張某和我們幾個人叫過來，笑

呵呵的對她說：“好了，這下你講你為什麼哭？有什麼事？”

張某見隱瞞不了了，於是就說，是因為剛才看到師父的背影。自己好像在哪里見到過，頭腦里老是出現這樣的畫面，反復閃過，也是這樣的背影，也是這樣的師父，也是這樣拄著手杖，也是一癱一拐艱難的走，太熟悉了，但是又實在想不起在哪里，正想著，眼淚就下來了，情不自禁地哭起來了。她自己也不知道為什麼哭，但哭起來感覺很舒服……

師父聽罷，哈哈的笑起來，然後給我們講起一個故事。

五百年以前，也是在這個季節，幾個小孩拿著彈弓打鳥玩，後來他們見到樹上有一只畫眉鳥，於是用彈弓打，還真的打中了。畫眉鳥頭上受了傷，沒有立即掉下來，而是飛跑了，但是沒飛多遠，就疼得掉下來了，落在地上，昏死過去。

這時恰巧一位老師父正路過這里，看到地上有一只畫眉鳥，撿起來一檢查，鳥頭上有個洞，是被彈弓打破的，雖然流了點血，但是還活著，只是昏過去了。老師父是已經成就的人，知道這只鳥是被別人的彈弓打傷的，很憐憫這只小鳥，於是取出隨身帶的草藥將傷口塗了塗，一邊塗藥一邊說到，“你看你做了這麼多錯事，變成了鳥還被人用彈弓打下來，以後不敢再做壞事了。”處理完之後，老師父用食指和中指在鳥的腦門上點了三下說到，“好吧，今日授你三皈依，他日做人好修行。今日相見有緣，他日有緣還能碰到。”說罷，把畫眉鳥又放在了地上，轉身走了。那只畫眉鳥醒了過來，扭頭想看清救命恩人的身影，但是它看到的只是老師父的背影，拄著拐杖，一癱一拐的走了。這個背影就一直存在畫眉鳥的腦海里，一直到

死，再到生。

我們幾個人聽得津津有味，像是聽神話故事一樣，還想繼續聽到結尾。師父看我們一個個如醉如癡，卻停下了，接下來師父的話讓我們大吃一驚：“500年前的這個畫眉鳥就是現在的張某，當年那個老師父就是現在的我，500年來你一直念念不忘救你的人，因此你的腦海里一直存在這個畫面，今天是這個畫面重現了，因此你一下愣住了，你後天還迷糊著哩，想不起來了，但是你先天明白，因此你的眼淚不由自主就流下來，你自己要哭，還不知道為什麼哭，這就是先天明白著哩，先天知道師父，認識師父，但是後天卻糊塗著哩，因此想不起來，見到師父還不認識。”

我們這才想起剛才師父為什麼說“我們的畫眉鳥回來了”，原來師父對事情的來龍去脈了然於胸，500年歷史長河如影現前，明明白白。

師父又問張某，“你是不是右腦一直都木得很？”張某回答說，“就是的，一年到頭都感到右半邊腦袋發脹，每年到十一、十二月份還會隱隱發疼，不知道啥原因。看了好多醫生，也看不到，吃了很多藥也不管用。”

師父聽了說：“這就是當年別人用彈弓打到你的頭部，打了一個洞，這個信號一直跟著你，五百年里生生世世你都帶著，無論你變成啥，你都是半邊頭是木的，看你還做壞事不？為啥十一、十二月份還會隱隱發疼，就是因為五百年前就是在這個時候把你打下來的，所以五百年來你每到這個時候，都會感到隱隱發疼，無論你變成啥。你再找醫生、再吃藥都不管用，因為他們根本就不知道這其中的緣由是什麼，怎麼能給你治好？除非遇到真正的大醫生，別人能醫方明，才能給你拔除，否

接第01版



則，無論醫生的名氣再大，都給你解決不了問題。好了，你試一下，現在還木嗎，還疼嗎？”

“不木了，不疼了，沒有了”，張某欣喜的說道。

“師父給你摘除了，把這個信號徹底摘除了，以後不會再半邊腦子木了，也不會再疼了”，師父說到。

接下來，又聽見師父說：“五百年前別人打你的那一彈弓，現在還有記號，在你右邊太陽穴的右上方，你看一下，現在還有一個記號，你看看，是不是有一撮白毛，那就是你當年挨彈弓的地方。”

張某這下突然激動起來，“就是就是，師父您怎麼知道的？”

原來張某頭上右邊太陽穴上部很小的時候就有一小撮頭髮是白色的，是從她娘胎里帶來的，其他地方的頭髮都是黑油油的，唯獨這個地方卻有很小的一撮白頭髮，而且生下來就是這樣，不知何故，家里也沒有這方面的遺傳。因為是女孩，很不好意思，平時就染黑了，不然就用發卡別著、用黑頭髮蓋著，一般人根本看不見，不想師父知道了。

張某拿開發卡，我們幾個人上前仔細一看，果然有硬幣大小的一小撮白頭髮格外顯眼。

師父哈哈的笑了，“那就是標記，當初五百年前，別人用彈弓打的就是那個位置，五百年來你一直帶著，自己還不知道為啥

帶著，看你還敢做壞事不？師父為啥知道？師父既然知道你五百年前是一只畫眉鳥，還能不知道你身上的標記？”

“你做賊了師父一眼就能看出來，你身上帶著哩。你看你還敢胡逞不？有些人說是名醫，是名氣的‘名’，不是明白的‘明’，給人看病怎麼看也看不好，他就不知道前因後果嘛，他怎麼能看得好？就像你的半個腦袋麻木，就像你的偏頭疼，就像你的這個白毛，你不知道前因後果、事情來由，你怎麼治？吃再多的藥都治不好，今天不遇到師父，下輩子你還是這樣！你說你福分大不大？這也是你的條件到

了，緣分到了，偏不偏巧不巧遇到師父，偏不偏巧不巧看到師父的背影，和五百年前你看到的師父的背影是一樣的，只不過那時你是只鳥，現在你變成了人，你說巧不巧？妙不妙？這就是法緣不可思議。”

師父喝了一口水，接著說，“因為你當年是真心感謝老師父，所以老師父的形象就一直留在你的腦子里，存在你的第八識阿賴耶識，一直到現在，五百年沒有斷絕，今天被相同的景象所激發。因此你本人大腦還沒有意識到，你的身體意識到了，因此你身體會不由得振動起來，不由得你眼睛不流淚，不由得你不放聲痛哭，因為你見到了真正的救命恩人了，皈依這個救命恩人了，這就叫體解大道，不由得你不發無上心，盡管你後天還糊塗，但是你就是不肯走，攆你都不走，罵你都不走，就在於此。”

“你想你這五百年里，不知道輪回了多少次，當了多少次小狗、當畜生，當人等等，多麼可憐，當個人還有六、七十年活頭，有些動物的壽命只有幾年，幾個月、甚至幾天，五百年里你算算要來回翻轉多少回，很可憐，因此別人叫顛倒夢想。遇不到真正的師父解決你的問題，把你拉出來，你自己怎麼出來？……”

我們幾個人聽得如醉如癡，今天我們所看到的、聽到的完全超出我們原來知道的知識，也完全超出了我們對眼前朝夕相

處的師父的認知和定位；只能出現在神話故事里面或者電影里面的故事情節，竟然活生生的出現在自己面前。

我們不得不相信，因為現實就在眼前，事實面前，我們不得不低頭。我們不得不嘆服，因為五百年的歷史在師父這里似乎被拉成一線。師父看五百年前的事情和現實的東西似乎沒有任何距離和障礙，如影現前，信手拈來，毫不費力。世人有時光隧道一說，生出種種科幻小說，但在師父這里穿越古今，自在無礙，熟路輕車。

我們不得不贊嘆，法緣不可思議，昔日救助，授她三皈依，成就今日的她，五百年後畫眉鳥改頭換面再來找師父，她已不認得師父，師父還記得她。昔日一景重現，成就今天師父的開示和解密，讓人不得不嘆服，妙，實在是妙，妙不可言。

我們不得不皈依，事實面前不得不使我們重新認知自己的師父，重新認識師父的開示。過去一只畫眉鳥，見師父一面，被授皈依，今生得成人道，見著師父。我們現在就是人身，如果在師父面前再不學習，再不皈依，豈不愚蠢得不像啥了？畫眉鳥尚知報恩，一念存心得見如來，我們是受了多年教育的大活人，尚不存心學習，故意搗亂，豈不連一隻小鳥都不如？

（作者：姚居士）



談接引 | About Leading to the Buddha



有一個窮困的老太太，非常愁苦地坐在路邊嘆氣，面前放著個臟兮兮的飯碗，碗里面是臟兮兮的米飯，飯粒也不幹淨，蒼蠅在上面飛呀，爬呀。佛陀走過來問老太太：“老人家，能不能給我點兒吃的？”老太太可憐地回答：“一個窮老婆子，我能有什麼吃的可以給你呢？”佛祖很有禮貌的說：“看，你面前的碗里面不是還有米飯嗎？”老婆婆嘆了口氣：“唉！那飯都成那樣了，你愛要，拿去就是了。”佛祖微笑著指著她後面，告訴老婆婆說：“你回頭看看那是什麼？”老太太回頭一看，哇！身後出現了一個大糧堆，她不用再為吃飯發愁了。

聽了佛堂的師父講的這個故事，開始我僅僅理解為是在說施舍的利益。為什麼老太太能夠得到那麼一堆糧食，就在於她還有“舍”心。不過我又想到另外一個方面，佛祖“乞食”究竟是為了什麼？

佛大慈大悲，不願意看到老太太受苦，想幫她解除困難。為了幫助別人，不惜屈尊乞食。老太太僅僅那麼一點善心，就具備了被救助的條件。佛根本不缺吃的，向別人乞食，是給了那人一個被救度的機會。在這個故事里，佛陀“乞食”就是在接引，把老太太從貧窮狀態接引到富有狀態。她如果能從佛的慈悲中得到感悟，誠心向佛學習，那麼脫離苦海也是指日可待。

佛陀在世時，佛的弟子沿門托鉢，出門乞食。他們是在執行佛陀的願望，在行接引

任務，本身就是接引菩薩，讓普通大眾和佛建立緣分，把大眾從盲目狀態接引到佛的身邊，學習佛的智慧。佛的弟子通過自己與佛陀的緣分，建立起他人與佛陀的緣分，這種接引，是得到佛的許可而為之。

被接引者也需要具備相應的條件，在上個故事中，老太太具備了“舍”一碗米飯的心，就具備了被接引的條件。但是，舍和得之間的辯證關係不是人人都明白的。念佛人都渴望阿彌陀佛的臨終接引，從污濁的娑婆世界往生到清淨極樂世界。去這麼美好的地方，念佛人自己要具備條件，要積累資糧，要做功德。

曾經和師父一起駕車外出，一行人尋找一處地方，有一個墨西哥人駕著一輛破舊的卡車熱情地為我們引路。到了目的地後，大家都很高興。那時天氣正熱，那人從車後的cooler里拿出一塊冰塊解渴，師父見此景非常憐憫，吩咐我們拿一個隨行帶的西瓜給他。我們拿出西瓜，正準備送給那個人，師父卻把西瓜拿到手上，親手送到那個墨西哥人，那人也非常高興。他也許不知道這其中的涵義，我們一行的人卻在嘖嘖稱嘆，這個人真有佛緣！

在那遠離城市的美國鄉村地方，一個墨西哥人能接觸佛法的機會實在太少，他與我們任何人素不相識，卻能主動為我們引路，這不能不說是一種緣分。師父還一定要親手送給他們一個西瓜，對於師父這一舉動，其中的深意我們並不了解，但我們知道，這個人與佛法的緣分更深了。

一個善念，想幫助別人，給別人提供方便引路，恰好就碰上了師父，而師父又使這個佛緣變得更加深厚，將來這個人或許有機會學習佛法。師父也高興地說，這個人真有緣。由此可見，善念使人以前所具備的緣分得到了更好的發展，如果這個人當時並不在乎，沒有想到給我們引路，那他與佛法的緣分也就擦肩而過了，這對他來講是莫大的損失。

明白的人，“隨緣不變，不變隨緣”，隨緣度眾。作為普通學佛的人，“看”不到這種緣分，但如果能夠幫助與佛菩薩有緣的眾生來學佛，我認為這也是在接引。利用各種時機條件，將自己所學的佛法介紹給自己至親的父母兄弟，讓他們來學佛，取得他們的支持和理解，和睦家庭關係，這是真正的孝和悌，這也是接引；有人遠道而來到佛堂拜佛，居士開車去機場迎接，這是在接引；義工居士在佛堂勞動，準備齋飯、打掃庭院、制作器具、裝點布置、裝修建設，讓佛堂更加莊嚴，給大眾提供更多的便利條件，做利益大眾諸事業，讓僧眾更加喜愛這個“佛的家園”，這也是在接引。

做佛的事業就是在種福田，這些看似簡單的工作，仔細想來，背後卻有莫大的“接引”的功德，學佛真正是“第一幸福，第一快樂”！

(作者：劉居士，孟居士)



談穿海青的注意事項

How to put on hai-qin in Chinese Buddhism?

1、海青的含義與穿著海青應注意之事項

海青本屬於寬袍大袖的唐裝，身腰、下擺、袖口都很寬闊，穿著自在，為中國佛門僧俗二眾禮佛時所穿的衣服。海青由隋代以後天子的黃袍稍加工而成。江蘇吳中之地稱衣之光袖者為海青，唐朝李白的詩雲“翩翩舞廣袖，似鳥海東來。”也就是贊美的歌詞。

海青又稱“大袍”，古代叢林將禮佛的衣服稱為海青，乃取意於“海”，因海洋浩瀚深廣，能容萬物，自在無礙；“青”，因其色澤青出於藍，意在鼓勵策進修道者，不同凡俗，代代更勝。

現今的海青顏色有二，一為褐色，二為黃色。

海青的衣領是用三層布復疊而成。叫三寶領。在海青前面中段，還縫有五十三條行線條。稱為善財童子五十三參。穩帶縫於長衫及海青右肋下的帶子，長約一尺，其作用在於提醒行者走路要從容、穩健，不可搖擺身體，乃至大步奔跑，而使肋下的帶子左右晃動。因此穩帶有訓練行儀的作用。

2、三衣的由來

有一天，佛往南方遊行，在路上看到道旁的耕地，一方方，一塊塊，溝畦分明，田畝齊整，心里很是高興，便指著田野，對阿難說：“你能教比丘僧制作這樣形式的衣服嗎？”阿難很聰明，一口答應了。“福田衣”便這樣做成了。後來，佛陀告訴大家，過去一切如來及弟子都是這樣做的。第一，其形如田，比丘披著可由信徒來供養種福；第二，割截分裂，盜賊竊之無用，可以減少比丘的損失。

袈裟又作袈裟野、迦羅沙曳、迦沙、加沙。譯意為壞色、不正色、赤色、染色等。為佛教僧眾所穿著的法衣，以其色不正，故有此名。

在胸前緣邊做一個扭，用來防止衣的脫落。後來，胸前的紐用一個牙、骨、香木等質料制成的圓環（稱為“哲那環”）搭在胸上。

縵衣梵名“鉢咤”也譯作“縵條”，用兩幅布做成。縵者，漫也，通貫而無田相的非正規袈裟，多為黃褐色。在家的佛門弟子優婆塞、優婆夷，也可以有一件縵衣，但在日常生活中不能穿，只有在作佛事、禮拜、懺悔時才能穿。故又名“禮懺衣”。

3.穿著海青應注意的事項：

(1) 上下樓擦衣之法。（上樓撩前片、下樓撩後片，以免衣托地或被踩到。）

(2) 穿海青時，雙手不可下垂，應放掌或

合掌。

(3) 跪拜時如何撩衣？（雙手同撩前片）

(4) 長跪時如何起身？（先將左腳向前彎曲，雙手按在左膝上，直身而立左腳收回）

(5) 靜坐時，將蓋布巾置於海青內。

(6) 閉靜後，雙腳不可直伸，以示恭敬。

下面我們繼續學習佛門禮儀：

4.穿袍搭衣

海青的緣起：佛教傳入中國由於氣候、風俗習慣等關係，使得原來的僧衣並不適用，而於袈裟里穿著一件海青。

海青本來是屬於中國的一種服裝，它本起源於漢朝，故稱為漢服。到了隋朝，這些闊袍大袖的漢服只限用於皇宮內，稱為皇袍，地位高的人才可以穿著，以示尊貴。到了唐朝，袍才普及民間，所以又稱唐裝。我們現在多穿褐、黃、黑、灰、咖啡等幾種深淺不一的顏色。

再說袍的大袖子，江蘇人一般稱有寬大袖口的服裝為海青，而佛門叢林中，對於海青也有它另外的一種涵義：海青的“海”是指海的浩瀚，它能包容萬物。要佛弟子穿起袍來心量好像大海般廣闊，包容一切。海青的“青”表內心清淨，諸法不染，也是指青出於蘭，一代勝過一代，另外也有人認為海青是一種鳥翎，因為這種鳥在飛翔的時候，它的形狀類似於海青的袖子，所以才引用其名。到後來海青漸漸成為專用僧衣。受過三皈五戒的在家佛弟子，在參加各種佛事活動的時候，最好能穿著海青以顯得莊嚴和恭敬。但是進入淨房或浴室的時候，就要把它脫下來了。

穿海青的基本動作：首先是問訊。然後將海青放至左手，右手打開海青，抓住海青的衣領提起來，左手手心朝上，再用左手的食指、姆指和中指夾住海青的兩片領口部位，然後放到頸部的後面，用右手的姆指和食指抓住其中的一片領子，拉開來覆蓋在身上。

再將右手的領子交給左手，然後右手從右邊的袖子從上往下伸出，左手從左邊的袖子由上往下伸出，右手找到左邊腋下有條繩子，與右邊領口的繩子打一個活結，之後再將左邊領口下的一個小繩結扣到海青右邊腋下的一個繩環里面。最後再來整理領子，不要使領子里的衣服露出來，最後抄手，穿海青時，雙手不可下垂，應放掌或合掌。這就是穿著海青的完整動作。

著海青上下樓梯：接下來是上下樓梯的威儀動作。上樓梯時要將前擺往上提，靠近身體，否則的話，容易踩到海青的前擺而跌倒。下樓梯時要將後擺往上提。否則，很容易被後邊的人踩到海青而跌倒，上下樓梯時最要緊的



是海青前後擺的部位。

海青坐之威儀：著海青坐蒲團時，保持身體的正直，慢慢地坐下來，坐下的時候，將海青前擺部位提高、盤腿，再用海青蓋在腿上多余的部分折到底下，再用雙手呈放掌姿勢。而坐起來的時候，先將海青的前擺提起，然後放腿，等雙腿比較適應的時候，再慢慢地站起來。

接著是坐椅子的時的威儀，最主要還是海青前擺部位，要覆蓋在腿上，上身保持正直。

著海青長跪時雙手同撩前片，再慢慢跪下。長跪起身時，先將左腳向前彎曲，雙手按在左膝上，直身而立左腳收回。

脫海青的規範動作：先將右邊腋下的繩環打開，再將海青內的繩結解開，領子往後拉，再用右手捉住左手的袖子，拿到前面來。左手先將兩個袖口重疊，右手捉住領子上端，左手再將袖子靠近身體往後擺，再抓住海青腋下部位。將海青以順時針方向轉半圈，然後對折起來，放到肩上，右手按在大約一半的位置上，然後再將肩上的部分放下來，左手將袖子部分疊到里面。

再將最底下的一片海青部分覆蓋上來，取大約四分之一長度的地方再對折，再將下面的部分整理一下，以相同的長度往上對折，然後再對折，最後以食指中指在外，其余三指在內夾住海青，脫海青的全部動作就完成了。

（來源：互聯網）

紐約莊嚴寺 Chuang Yen Monastery

美國自然風景壯麗，深具天然野趣，有善信仁者，發心建造中國式佛寺，名山古刹，頗有規模，其中的侖者，在西岸有佛光山西來寺，在東岸有紐約州莊嚴寺，風格各有千秋！莊嚴寺距紐約市區大約一個小時車程，位於博南郡（Putnam County）的肯特鎮（Town of Kent），佔地225英畝，是由沈家楨居士捐地，眾人發心建造的。

莊嚴寺建立於湖光山色之中，佔地千餘英畝，清幽雅致，極具山林之幽，殿宇倣效唐代古刹，樸素無華，環境清靜，鐘鼓山嵐，煙波湖光，令人如置身中國深山古寺，每逢節日，亦有數千之眾，不遠而來，參加法會，亦修禪靜，一洗塵俗，冬春雪景，瓊林玉宇，冰湖雪泊，似是仙境。

1962年10月，香港的樂渡法師、薑黃玉靖和來自上海的沈家楨居士在紐約相識，共同創辦了「美國佛教會」。1975年，美國佛教會租借沈家楨居士位於紐約州博南郡125英畝的土地，租金每年美金1元，租期99年。只因為美國宗教團體屬免稅機構，為避免引起當地居民反彈，沈居士乃以租借方式供地建寺，自己每年繳付巨額地稅，直到1989年，當地政府主動提出，才由租借變更為捐贈。

目前“莊嚴世界”完工啟用的建築包括觀音殿、齋堂、太虛齋、印光樓、和如紀念圖書館、大佛殿、第一座、第二座千蓮台及菩提大道等。

萬佛繞毘盧大佛殿

大佛殿高84呎，面積 24,000 平方呎（約 560坪），外型採盛唐風格，以懸壁式設計，殿內正中供奉一尊高45呎（約15公尺）的毘盧遮那佛，這尊法相莊嚴，面容端嚴靜謐的白色大佛，手結智拳印，靜穆安祥地結跏趺坐於蓮臺上，接引著每一位有緣人。

蓮台基座鑲有彌勒菩薩、觀世音菩薩、普賢菩薩、文殊師利菩薩、普眼菩薩、金剛藏菩薩、清淨慧菩薩、威德自在菩薩、辨音菩薩、……等十二尊菩薩浮雕，每尊菩薩都栩栩如生，妙相莊嚴。蓮花看臺上有萬尊小佛環繞著大佛，內牆有一幅高 8 呎長 104 呎描繪阿彌陀佛西方極樂世界的壁畫，外側有炭繪的五百羅漢，尊尊神態悠然自在，兩旁蓮台前有兩尊白色浮雕的韋陀及伽藍菩薩，守護著這片佛國淨土。

東方琉璃—觀音殿

面積4,400平方英尺（約120坪），高34呎，1985年5月完工啟用的觀音殿，係名建築師貝聿銘採盛唐建築風格設計，以懸壁式的樑、四面牆及伸展的屋簷來承擔整個觀音殿的重量。原木牆、絳紅木柱、金紅色的琉璃瓦組成的觀音殿，遠觀宏偉典麗，近觀樸實典雅。

殿內，莊嚴厚實的咖啡色佛龕裡，供奉一尊慈眉善目的彩瓷觀音，這尊原供於中國普陀山的彩瓷觀音，是明朝出土的古寶，也是現今

世界僅存的最大彩瓷觀音。佛龕左邊的古觀音，坐姿逍遙，神態自在安祥，是唐朝的作品，距今也有千年的歷史。這尊側托右腿的觀音坐姿塑像，據說一共只有三座，此一座不知如何被移來美國，殘缺損傷，擁有者交請一位青年雕塑家修補，卻再不來取回。事隔四五十年後，年邁的藝術家與夫人將該像捐獻給莊嚴寺。沈家楨博士請一位中國名家來予以全部修復，供奉在觀音殿上，此段千年觀音像傳奇，吸引無數信徒詣寺參拜讚嘆不已，非信徒也很多去參觀。



原供於普陀山於文革前送出來的明朝彩瓷觀音（圖片）



唐代的千年古觀音（圖片）

多重用途的齋堂

緊鄰觀音殿的「齋堂」又名「五觀堂」，顧名思義，是食用齋飯之處。「齋堂」在設計之初，為能多元使用，在採光及燈光上，獨樹一幟，光源充足，除當餐廳使用外，亦可作講堂、會議廳等用途。屋頂設有空調設備，當室內人多空氣混濁時，可把室內混濁的空氣抽出，並抽入林間清新的空氣。每週六及週日中午十二點到一點之間，在這裡提供營養精緻的自助午餐。

千蓮台

千蓮台位於齋堂西邊的山坡上，面朝東南，背依山壁。圓型有如希臘歌劇廳的千蓮臺上，有一尊金色的阿彌陀佛，這尊佛像只露出莊嚴的臉部，以岩壁為身，慈藹地護翼著千蓮台。紅色花崗岩間，有1,050個不鏽鋼的盆子，可供存放往生者的骨灰或紀念物。

永遠有愛在人間——和如紀念圖書館

1970年，沈家楨居士為培訓宗教人材，保存珍貴的宗教資料，在長島紐約州立大學成立「世界宗教研究院」，多年來受益者不計其數。在國際宗教研究及學術界蜚聲鵲起。

1988年沈家楨夫人往生後，捐出美金40萬元，遺願在莊嚴世界內建一座圖書館。為了紀念沈夫人居和如居士二十年來對美國佛教會及世界宗教研究院的諸多貢獻，經由這兩個團體的董事會決議將圖書館命名為「和如紀念圖書館」。圖書館於1991年完工啟用。目前和如紀念圖書館已結束營運，現址開放供社區人士使用。

七寶湖畔—曲徑幽雅

若說大佛殿是莊嚴寺的精神堡壘，七寶湖則是莊嚴世界的天然寶石。佔地約四英畝的七寶湖，湖畔有一尊高約十餘尺的白衣觀音。湖畔曲徑幽雅，「淨勤步道」繞湖一週，將整個湖岸景緻串連起來，一座朱紅曲橋橫跨岸邊，銜接另方的「淨月亭」與「淨成園」，另座曲橋則通達「和如紀念圖書館」。「淨成園」裡繁花吐艷，林蔭遮陽，樸雅木椅上靜坐片刻，觀湖賞花，聽天籟之音，都能洗滌塵勞。

渾然天成一菩提大道

莊嚴寺從大停車場到大佛殿之間有條「菩提大道」，這象徵著眾生從無明到覺悟到成佛要走的一條菩提道。菩提道旁有漢白玉十八羅漢。

十方來，十方去，共成十方事。回憶早期美佛會員，在法師帶領下每逢星期假日，大家不約而同，自動結集，在遼闊的原始森林裡，勘察地勢，為防在密不見天日的林野走失，人人在樹幹繫巾為記，胼手胝足，開疆闢地，一鋤一鏟，一磚一瓦堆砌出景緻幽美的佛寺和山水。

（資料來源：鳳凰網華人佛教）

善念善果 惡因惡報

Performing good deeds builds good karma
committing bad deeds builds bad karma



北宋時宋仁宗曹皇后有兩個弟弟，大的叫曹景休，就是後來民間傳說中的八仙之一曹國舅；小的叫曹景植，二人同是身為國舅，卻心念不同，前程迥別。據《宋仙列傳》記載：曹景休天性淳善，不慕虛榮，不喜富貴，喜好修道；曹景植驕縱不法，恃勢妄為。

兄弟倆行事也大不相同。曹景休仁慈厚道，好行其德，凡有人求他救濟苦難，無不傾力相助，平日樂善好施，因此大家都稱他為大善人。曹景植卻貪財如命，吝嗇成性，搶奪百姓的田地據為己有，而且不法的小人多出自其門。他不論錢多錢少，只要可以拿得到的，不肯放過一文。到了錢財進手，無論如何，不肯捐捨一文。數十年間，為了一個財字，巧取豪奪，明索暗劫，不知做了多少壞事。曹景休屢勸不聽。

曹景休常對別人說：「我能靜室焚香，虔誠修道，這真是福氣啊。不料我那位舍弟，一天到晚，總是想弄人家的錢，也不管怎麼得來的。可是弄來這許多錢，又有甚麼用呢？要說遺他子孫，他那幾個孩子已經被他的財產害得胡作非為，哪里肯用心讀書？偏偏他就會這般看不透。」

曹景休三十歲時，道人韓湘子來到他家，

和他談論修道，曹景休欽仰得無以復加。後來韓湘子常來找他，有一次談起他兄弟惡貫滿盈，免不了報應，曹景休聽說，便知其弟必無好結果。於是他再次勸誡其弟，與其談到性理之說，可其弟根本聽不進去，只曉得一個財字，甚麼報應，甚麼大道，完全不放在心上，只對名利場中之事感興趣。兩兄弟講的話，恰好處於極端相反的地位。曹景休勸得心急，幾乎淚隨聲下，其弟反哈哈大笑，說兄長這樣痴呆，不要是有病了吧，該找醫生看看。

韓湘子知道這事後對曹景休說：「令弟罪惡滔天，罄竹也書寫不完。他的結果已在冥中註定，報應是一定的了。」曹景休道：「我何嘗不曉得這等人已無可理喻。但身為兄長，竭力之所能勸導，聽與不聽，改與不改，其權在他。我能做到的就是盡力盡到兄長的責任。」韓湘子聽了，也不勝嘆息。

一次，曹景休又告誡其弟說：「天下之理，積善者昌，積惡者亡，這是不可更改的。我家行善事，累積陰功，才有今日之富貴。所以明達之士，最重積德行善，修身修道，所追求的是真理。種善因才能得善果。而你卻執迷於物慾，追逐這些短暫的所謂快樂，卻不知會給自己後世帶來無限的痛苦啊！做人要自己真正主宰自己，怎能掉在銅錢眼里，營營逐逐，為名為利，一味作惡。到頭來大限臨頭，後悔晚矣！」曹景休這般苦口良言，道理講得非常透徹。可是其弟聽了，卻語語覺得可厭，處處覺得發恨，駁斥說：「你別和我說這些，以後也不要再管我的事。」曹景休自始至終竭力規勸他，都不能使其改過自新，見其迷惘至此，只好離去。

曹景休後來去衡山修道，遇到仙人漢鍾離、呂洞賓收他為徒，數年之後，已達到心與道合、形隨神化的境界。漢鍾離和呂洞賓遂將他引入仙班，為八仙之一。八仙的事蹟在民間廣為流傳，時常救人於危難之中。而曹景植後來被百姓告發，御史奏參，有旨交法司鞫問屬實。曹景植本人被處以死刑，非法所得財產全部充公，其舊時一黨皆被解職。

曹皇后的兩個弟弟，一個好，一個壞，「一好道成真，一作惡喪軀，何性之相遠至此！」人在世間，切莫執著於名利，物質財富生帶不來，死帶不去，身後的果報更令人可畏。須知道善惡有報是天理。自古以來，凡是相信因果報應的人，往往能自覺的積德行善，為自己種下善因。

(來源：互聯網)

蜜蜂的教誨

Teachings of A Bee

很久以前，有一位已得大覺悟的佛，法名為「一切度王」，降到人世講說法要。這時群眾中有兩位比丘，一位名叫「精進辨」，一位名叫「德樂正」，他們一起到一切度王的座前聽聞法旨要義。精進辨就是後來的佛陀，德樂正則是彌勒菩薩。

那時，精進辨聽聞佛法非常專心，一下子就聽懂了，很快就得道，獲得了六大神通；但是德樂正卻在睡覺，根本不專心聽法，所以沒有得道。

精進辨對德樂正說：「勤奮修習才能獲得道業進步，不可貪圖睡眠。」

德樂正聽了這句良善的諫言，馬上振奮精神，但過不了多久又沉沉入睡。每次他都想：「不行！我一定要振作！」但總是忍不住又睡著。

這天，德樂正來到泉水旁邊，在水邊靜坐，想要入禪定，沒多久又昏昏欲睡。精進辨看到了，使用新得到的神通力，變成一隻蜜蜂，飛撲到德樂正的眼皮上，做出要刺下去的樣子。德樂正被嚇醒，馬上重新坐正，但沒過多久又睡著了。蜜蜂看到德樂正又睡著了，便從他的袖口飛進去，從腋下鑽到胸腹，小力刺了他一下。

「啊！好痛！」德樂正感覺到痛楚，一下子驚醒過來，精神陡然振作。

那隻蜜蜂從袖口飛出，停在附近一朵鮮花上，德樂正端正挺直的坐著，一直盯著蜜蜂，怕牠再飛來，於是提起精神，不再想睡了。

蜜蜂為了幫助德樂正快點悟道，想給他一點啟示。牠假裝在花朵上睡著，睡得正熟時，腳跟站不穩，一陣風將花吹動，蜜蜂便掉入污泥中，然後蜜蜂急忙飛到水面，將身體洗乾淨再重新飛回來，安靜的停止在花朵上，迎著清風唱出美妙的歌聲：

「佛陀的道理就像甘醇的露水，一聽聞就沒有滿足的時候。不應鬆懈怠惰，昏沉的失去體會妙義的感覺，譬如掉落到污泥中，被愛恨和慾望所網綁。應當精勤修業，不要自恃佛陀常常會在。」

德樂正聽到了，心中智慧大放光明，才知道蜜蜂是菩薩的化身，馬上證得無生無滅的菩薩境界。(來源：互聯網)



毀謗口業 現受慘報

The evil karma produced by the mouth

詩曰：“仇其離謗聖賢人，屢諫無聽反倍瞋；捷感惡瘡頭至足，即時墮獄苦難陳。”

釋迦世尊的十六位大弟子中，智慧第一的舍利弗尊者，與神通第一的目犍連尊者，是最好的朋友，通常都結伴在一起遊化，不會分開單獨出行的。

有一天，當“二尊者”在外遊化，到了快要黃昏的時候，天氣忽然轉變，下了不停的大雨，“二尊者”就進入路邊的一所瓦窯中避雨。到了天昏黑時，雨不但沒有停，而且越下越大，他倆又沒有雨具，因此不能走路回去，只好在這瓦窯內過夜。有一個牧牛女，她先避雨在這所瓦窯內後方的深暗之處。舍利弗和目犍連二位尊者，根本不知道已有牧牛女先在瓦窯內避雨，因為聲聞人不入定時，與凡夫無異。

這個業障深重的牧牛女，看見兩位比丘（出家人）進入瓦窯內過夜，她心中即動了邪念，獨自空思妄想，暗犯罪行。“二尊者”因未入定之故，當然不知道這俗女起惑犯罪之事。

天明時分，大雨也停止了，舍利弗與目犍連二位尊者就從瓦窯內出來。過了一會兒，牧牛女也從這所瓦窯內走出來。

這時，有一個壞人，名叫仇其離。他是一個不知因果、輕慢聖賢、心懷邪見、粗暴瞋妒、喜歡宣說惡言毒語的人。他看見舍利弗和目犍連從瓦窯內出來，過不多久，又有一個牧牛女出來，而牧牛女的臉色不正，因此到處亂造聖者的謠言說：“舍利弗和目犍連在瓦窯內，奸淫牧牛女。”

仇其離又廣向諸比丘以及所有的出家人，宣揚惡毒的謠言。這時，諸比丘惟恐他受到毀謗聖者的罪惡慘報，便忠言勸諫仇其離說：“你不可誹謗二尊者。”諸比丘為了悲憫他的無知，再三鄭重地勸諫“莫謗尊者”，免得遭受惡業的劇苦慘報。那知這個罪孽深重的仇其離，不但不納忠言，反而瞋心嫉妒，更加大肆惡言宣揚，好像發瘋的狂人一樣。

有一位長者，名叫“婆伽”，他是“二尊者”的徒弟，曾經聽聞“二尊者”的教法，證得三果阿那含聖位。他命終以後，即上升梵天，做梵天的天人，稱為“婆伽梵”。

這位婆伽梵天人，他在天上知道仇其離這個兇徒，到處毀謗他的師傅——“二尊者”，特地從天上来到人間勸諫仇其離。天人即以神通來到仇其離的房中。

仇其離看見有人突然出現在他的房間，覺得很奇怪，便問道：“你是誰？從什麼地方來？我沒有開門，你怎麼進來的？”

天人說：“我是婆伽梵，從梵天來，我在天上，以天耳聽到你在誹謗尊者舍利弗和目犍

連，所以我特地來勸你，希望你從今以後，不要再說二尊者的壞話，免得造口業。”天人再三勸諫拜託，他都不肯接受，反而譏諷天人說：“你說你是婆伽梵，證得阿那含果的人。佛陀說：‘阿那含者，名為不還。’你何以再來我這裡？這麼說，佛陀所說的話也是虛偽的了。”

仇其離這句話剛剛出口，身上即時生出很多毒瘡，從頭到腳，滿身都是如豆子大小的毒瘡。但他仍然不悔悟，反而到佛陀的座前，向佛陀告狀說：“舍利弗、目犍連怎麼可以奸淫牧牛女？”佛陀勸阻他說：“你不可亂謗他們。”他聽到佛陀的話，更加瞋恚忿怒，因此身上的毒瘡，又再增大起來。

仇其離再次到佛陀座前去誹謗“二尊者”，佛陀又勸諫阻止他說：“你不可誹謗二尊者。”他的惡性難改，還是照常毀謗。於是，他的毒瘡就愈加轉大，如拳頭狀。

仇其離第三次向佛陀毀謗“二尊者”，佛陀勸阻他無效，他的毒瘡就變成像瓠瓜那麼大，而且身心灼熱得無法忍受，於是跑到冷水池中去浸水，池水立刻變成熱水。仇其離因為毒瘡愈來愈大，身體發熱，難以忍受，因此常把身體浸在水里。可是毒瘡浸水浸久了，就會破爛，瘡胞盡潰，立即命終，墮入於八寒大地獄中的第六漚波羅——青蓮華地獄，慘受千萬億年的無量劇苦。

這個時候，諸比丘請示佛陀說：“世尊！是什麼因緣使舍利弗和目犍連二位尊者，也會深受壞人的毀謗呢？”

佛陀告訴諸比丘說：“在過去無量劫中，舍利弗和目犍連還是凡夫的時候，有一天，他們兩個人看見一位出家人從瓦窯中出來，後面也有一位牧牛女走出來。於是他倆就輕口宣揚毀謗說：‘這個出家人在瓦窯中，奸淫牧牛女。’由此誹謗出家人的罪業因緣，他倆立即受到慘報，更墮入三惡道中，受盡無量劇苦。現在他倆（舍利弗與目犍連）雖然都得到聖果，成就六通自在的大阿羅漢道，但他倆以前所造的口業，尚未滅盡，所以他倆成道之後，也受到兇徒嚴重的誹謗。”

種竹得筍，種蓮得藕，種瓜得瓜，種豆得豆，種口業受惡報，這是一定的道理，一點也不會偏差。

詩曰：“兇徒喜播是非田，一語能收罪萬千；毀謗僧尼深惡孽，無邊劇苦永連綿。”

附註說明：

（一）惡草種播於良田，很快就會蔓延遍地。若把口業種子播於福田僧中，即自然感生業果無量。

（二）世俗惡人，每喜批評僧尼是非，大肆誹謗出家人，以為是趣談。殊不知趣談造口業，種播口禍惡因於良田，自然會受到無量無邊的惡業果報。此之謂：“所造業不亡，果報

還自受”是也。

（三）本故事告訴我們：播弄僧尼是非，誹謗出家人的業深重。我們既知口禍之罪孽嚴重，應該要多加謹慎，切勿任意批評僧尼，以免慘遭劇苦。

（作者：丹仁絨臬編，摘自《佛教聖眾因緣集》）

見僧過

When See a Monk's Fault

世有言：人不宜見僧過，見僧過得罪。然孔子聖人也，幸人知過。季路賢者也，喜過得聞。何僧之畏人知而不欲聞也？蓋不見僧過，為白衣言耳，非為僧言也，僧賴有此，罔行而無忌，則此語者，白衣之良劑，而僧之砒毒矣，悲夫！

世俗諺語：人不宜見到出家人的過錯，看到或說出會有罪。但是孔夫子是聖人，他還慶幸別人知道他的過錯，指責他。子路是個賢人，也喜歡聽到別人講他的過失，為何出家人怕人知道自己的過錯，而不願聽呢？

須知不要光看出家人過錯的一面，這是對在家人說的啊，不是對出家人說的。出家人卻仗恃著這句話胡作非為而毫無忌憚。那麼這句話就成了在家人的良藥，出家人的毒藥了，真可悲啊！

（作者：蓮池大師 摘自《緇門崇行錄》）



願力成熟 七歲證羅漢果

Be an arhat at seven years old



當佛陀在舍衛城的時候，增長國王率領軍隊，滅了釋迦族。阿難尊者的妹妹、妹夫不幸往生，留下兩個小孩流落在迦毗羅衛城的街頭。

這時候從舍衛城過來一位施主，看見孤兒沿街乞討，便認出是朋友的孩子，就帶他們到舍衛城找他們的舅舅阿難尊者。

阿難尊者了解到這兩位父母雙亡、無處可依的外甥，是特地來投靠他的，心里很憂愁。

其它比丘見阿難尊者悶悶不樂，便關心問道：“尊者為何心情如此沉重？”

尊者說：“這兩個小孩是我妹妹的孩子，無依無靠，特來投靠我。但我是一個苦行僧，自己無資生之源，三寶的財物他們不能享用，不撫養又不行，真不知該怎麼辦才好？”

比丘們勸阿難尊者：“尊者，還是好好照顧他們吧。世尊曾說過，如果對僧眾作利益事，可以對其布施，是不違因果的。就讓這兩個孩子為僧眾洗鉢、洗水果、供花，這是被允許的。”於是阿難尊者便收留這兩個可憐的孤兒。

平時，比丘們把剩下的飯菜布施給這兩個小孩，阿難也將自己化緣來的飯食分一半給他們，自己僅食用半鉢。日子久了，尊者的身體越來越衰弱。世尊看到後，問其它比丘是什麼原因，比丘們照實說出事情的經過。

於是，世尊問阿難：“你收養的兩個小孩要不要出家？”

“世尊，這兩個孩子以後是要出家的。”阿難尊者回答。

世尊說：“阿難，如果出家的話，這兩個孩子就可以享用僧團的財物。還沒出家以前，為僧團做些供花、供果等事，也是可以享用僧團的財物。”世尊這樣開許後，這兩個孩子的生活獲得改善。

過了一段時間，世尊問阿難尊者：“您那兩個外甥為什麼還沒出家呢？”

阿難說：“世尊，因您早已規定：不滿十五歲不能出家。他們尚不滿十五歲，所以，還未出家。”

世尊又問：“他們能在僧眾曬糧時，做驅趕烏鴉的事嗎？如果能做，那就可以出家了。”

“他們早就能做驅趕烏鴉的事情。”阿難很肯定地回答。

“若能驅趕烏鴉，七歲就可以出家了。”世尊開許後，二個小孩便一起出家，生活也變得比較好。但是他們卻因此變得懶惰，白天顯著玩樂，晚上長時睡覺，根本不聞思修行。

目犍連尊者看到這兩個孩子放逸睡眠度日，就對阿難尊者說：“不該讓這兩個孩子虛度光陰，應嚴加管教。”

阿難坦承因慈悲，管不動這兩個孩子，於

是便請求目犍連尊者代為教導。剛開始目犍連尊者嚴厲督促這兩個孩子，但漸漸也因過於慈悲，而無法再嚴格要求。

阿難尊者問目犍連尊者：“您現在怎麼也嬌慣這兩個孩子？”

目犍連尊者說：“這兩個孩子已經了解到我很慈悲，因而一點都不聽話，實在拿他們沒辦法。”

阿難尊者說：“您可以用方便法使他倆生起厭離心啊！”目犍連尊者答應了。

有一天，目犍連尊者帶著兩個孩子外出。尊者用神變化出一個很恐怖的地獄，並要這兩個孩子過去看。他們看見地獄里的眾生正在遭受燒殺煎熬等各種痛苦，再轉到一個非常大的鐵鍋旁，鍋里正煮著滾熱的鐵水，但卻沒有人在裡頭，他倆覺得奇怪，就問獄卒：“為什麼這個鐵鍋里只煮鐵水，有什麼意義？”

“因為阿難尊者的兩個外甥，天天不修行，卻享用僧眾的財物；等他們死後墮入地獄，將會受到鐵水熬煮之刑，這個鍋正是為他們所準備的。”獄卒說道。

聽了以後，他倆非常恐懼，很快地回到尊者身邊。尊者問他們看到什麼，他們說：“尊者，我們親眼目睹地獄之苦，可怕極了。我們若再不精進聞思修，將來必定會墮入地獄，現在我們很害怕。”

從此，這兩個孩子日以繼夜地精進修學，若在早上沒吃飯前，想起地獄的痛苦，就不想吃了；若是在飯後，憶起地獄的慘景，便將食物全部吐出。就這樣，茶飯不思地精進修行，漸漸地變得體衰無力，面色萎黃。阿難看了覺得很難過，便去詢問目犍連尊者其中的緣由。

目犍連尊者說：“大概是他們見到地獄的景象，嚇得不敢吃飯吧！”

阿難尊者擔心這樣下去會拖垮兩個孩子的身體，又請求尊者想辦法以善巧方便安慰孩子。

過了幾天，目犍連尊者告訴他們要到一個好玩的地方去，兩個孩子又跟著尊者出遊。尊者幻化出一個美妙的天堂，再叫他們去看。他們看到很多的天子和天女以珠寶裝飾自己，過著快樂美好的生活，心里很羨慕這種天人的生活。接著，他們看到兩個獅子座，旁邊有很多天女圍繞，還演奏各種樂器，供養美麗的鮮花。

兩個小孩便問：“為什麼這兩個獅子座上沒有天子呢？”

“阿難尊者的兩個外甥，因為害怕下地獄受苦，每天精進修行。以這樣的功德，未來會轉生天上，這兩個獅子座是為他們準備的。”眾天女告訴他們。

他們聽了非常高興，心想：“如果現在能

精進修行，以後還可以轉生天上。”於是，歡天喜地回到尊者身邊，把天上的事告訴尊者。

尊者慈悲地說：“你們已親眼看到天上與地獄的苦樂，你們一定要精進修行啊！”

此後，兩個孩子特別精進修持，他們終於發現，無論生於地獄、餓鬼、傍生、人、阿修羅或天人中，皆沒有任何安樂可言，一切都是苦，因而生起真實的出離心。於是，他們更加精進修持，最後滅盡三界煩惱，證得阿羅漢果位。證果後，他們以神通飛到各處採集鮮花、水果等來供養僧眾。

僧眾感到這兩個小孩很稀有，都覺得他們非常了不起。有些年長的比丘自覺慚愧，看到僅七歲的小孩就有這樣的功德與境界，也開始努力精進修行，很多比丘因而也成為阿羅漢。

這時，比丘們請問世尊：“世尊！這兩個孩子以什麼樣的因緣，能在七歲的時候就證得阿羅漢呢？請世尊為我們開示。”

佛陀告訴他們：“這是緣於他們前世的願力。很久以前，賢劫人壽二萬歲迦葉佛出世的時候，有佛陀率領僧眾出遊鹿野苑的情景，五百位青年人在花園里看見，都生起無限的歡喜心，很多人覺得如來出世的機會難得，因而想發心出家；有些人則認為應趁年輕好好享受人生，等老了再出家；還有些人覺得可以等到生兒育女後再出家。後來，這五百位青年人一直忙於生計，日久年老，逐漸雕零，皆沒有機會出家。剩下最後的兩位老人，眼見夥伴一個個地死去，才醒悟：‘年輕時我們就發心出家，現在已年邁體衰，再不出家，恐怕再也沒有機會。’故而，他們將自己的財產上供下施後，跟隨迦葉佛出家。

佛陀規定新出家的人必須承侍先出家的上座，因此二位老人雖較年長，但仍必須作很多事情，有些僧人更借機欺負他們。其中一位老人很生氣，另外一位心胸比較開闊，便對生氣的夥伴說：‘不要生氣啦！如果我們早點出家就不會發生這種事，錯還是在我們。’於是，生氣的老人誠懇懺悔，沒有受到報應。

他們在臨死前發了一個願：

‘我們一生在佛的教法下出家，令佛生起歡喜心，希望以這些功德，未來能在釋迦佛出世的時候，童貞入道，滅盡煩惱，成為阿羅漢。如果出家的年紀太小，希望佛陀能為我們特別開許。’

比丘們，當時在迦葉佛前出家的兩位老人就是現在的這兩個孩子。因為他們前世的願力，所以今生能在我的教法下，以七歲之齡得到我的開許，讓他們出家，獲證阿羅漢果。”

(來源：互聯網)