

紐約佛誕慶典大遊行

NY to celebrate the 2558th Anniversary of the Buddha's Life



初夏的紐約風光旖旎，春意盎然，房前屋後花團錦簇，青枝綠葉。5月17日，美國佛教聯合會在曼哈頓隆重舉行“慶祝佛陀誕生2558年浴佛慶典及大遊行”。

活動前夕，紐約天氣陰雨不斷，很多人都擔心遊行慶典會為風雨所困擾，然而活動當日卻是晴空萬里，碧空如洗，真是令人喜出望外。諸佛菩薩、護法善神，也在護持這宣揚佛教的善舉啊！

紐約市50個佛教團體，近400名信眾參加了此次盛會。慶典伊始，主持人智果法師介紹了包括大密清淨極樂彌陀殊勝洲在內的美國佛教團體，現場來賓向各道場報以熱烈的掌聲。在播放美國國歌，以及《三寶歌》後，佛教聯合會會長瑞法法師致開場歡迎辭，與大眾一起回顧了釋迦牟尼佛偉大的一生。隨後，洗塵長老、修覺長老和瑞法法師現場帶領僧眾唱誦《爐香贊》

、《天上天下無如佛》等贊偈，並念誦《般若波羅蜜多心經》，齊讚佛陀的誕生。隨後洗塵長老為與會大眾開示了浴佛的意義及功德，來自斯里蘭卡和上海華嚴寺的法師也分別致詞。之後，信眾們跟隨在各位法師之後，懷著虔誠之心進行了浴佛儀式，稱頌佛陀、供養佛陀、沐浴太子聖像。“我今灌浴諸如來，淨智莊嚴功德聚，五濁眾生令離垢，願證如來淨法身”。參加法會的信眾歡喜踴躍，虔誠以香湯浴佛，洗滌內心垢染，淨化心田。

在儀式結束後，紀念佛誕大遊行拉開了序幕。除領隊的佛聯會旗幟和美國國旗外，遊行隊伍還有舉幡方陣、佛教旗幟方陣、太子像方陣、傘蓋方陣、諸佛菩薩像方陣、腰鼓隊、舞獅隊、仙女隊以及居士方陣等。遊行隊伍由警車開道，途經曼哈頓唐人街主要街道，路人、遊客均被這莊嚴的佛教典禮和濃郁的東方文化所吸引，紛紛駐足觀看，拍照留念。



大密清淨極樂彌陀殊勝洲年輕的居士們，是遊行隊伍中一道亮麗的風景線，他們朝氣蓬勃，意氣風發，展現了美國佛教生機勃勃的前景。殊勝洲的義工們，在去年的遊行慶典中，義不容辭地承擔了抬太子像、打幡等工作，在天降大雨，風勢強勁的天氣情況下，依然出色地完成了護法任務，受到了紐約信眾和佛教聯合會的交口稱讚。今年，殊勝洲有更多的義工參加了佛誕遊行慶典，在多項工作中，都能看到他們的身影。很多居士還把自己的家人、親戚和朋友帶來，一起參加盛會，同沾法喜。

紐約市府對這次遊行給予了大力支持，市警局對所經街道實行了交通管制，在每個路口都有警車和警員隔離交通，並事先在街道兩邊的人行道安裝鐵欄桿，將行人與遊行隊伍隔離開來，確保了整個活動的安全和秩序。

本次浴佛慶典，也有瑞相顯現。在遊行開始的時候，人們驚奇地發現，原本艷陽高照的天空，幾朵祥雲不約而至，恰好為遊行隊伍遮擋住了炙熱的陽光，天空明亮而不耀眼，涼風陣陣，清爽宜人，僧眾們沐浴在祥和的佛光中穩步前行，由衷地感嘆佛菩薩的無量功德和對眾生的眷顧！

感恩佛菩薩的慈悲！



浴佛慶典及大遊行掠影

NY to celebrate the 2558th Anniversary of the Buddha's Life



為慶祝釋迦牟尼佛誕生2558年，宣揚佛陀慈悲、智慧、和平、仁愛的精神，推行「諸惡莫作、眾善奉行」的教導，美國佛教聯合會在5月17日（周六）於紐約華埠中華公所舉辦一年一度的「浴佛遊行大法會」。殊勝洲許多護法居士、善信居士參加了此次盛會。

Lumbini—the Birthplace of the Lord Buddha

藍毗尼六大奇跡遺址

今天的藍毗尼遺址地處尼泊爾西南和印度交界處的魯潘德希縣境內。

藍毗尼是最重要的佛教聖地，是全世界佛教徒心馳神往之處。歷史上對藍毗尼的記載和考古發現記錄著佛陀出生地的變遷和文化的沿革。

中國最早到訪此地並有所記錄的朝聖者是東晉高僧法顯，時間在公元403年。《佛國記》雲：“城(迦毗羅衛)東五十里有王園，園名論民。夫人入池洗浴，出池北岸二十步，舉手攀樹枝東向生太子。太子墮地行七步，二龍王浴太子。身浴處遂作井，及上洗浴池，今眾僧常取飲之。凡諸佛有四處常定：一者成道處，二者轉法輪處，三者說法論議伏外道處，四者上忉利天為母說法來下處，余者則隨時示現焉。迦維羅衛國大空荒，人民稀疏，道路怖畏，白象獅子，不可妄行。”

公元636年，玄奘大師到達藍毗尼。《大唐西域記》記載了當時親見的六處重點遺跡：

第一處是佛出生地的無憂樹林，也叫阿輸迦林。玄奘大師見到的這一片阿輸迦樹林已經枯萎。旁邊有浴池，池邊有花樹十分奪目，池的北面二十四五步的地方，就是已經枯萎的無憂樹。

第二處是出生地東北面的一座佛塔，是阿私陀仙人為佛看相的地方。

第三處是佛出生時向四個方向各行的七步，這二十八步的足下都有大蓮花出現，同時有兩條龍從空中吐下冷水和熱水為佛沐浴。玄奘大師到達時曾見到出水的地方各有一座塔，而龍從地湧出的地方，後來的考古學家也從中挖出了兩口水井。

第四處是洗浴處南面的一座佛塔，這裡是帝釋天和四天王接太子的地方。傳說在佛出生時，帝釋天跪在地上，用妙天衣接住太子，四天王手捧金色毳毛衣接過，將太子放在金桌上。然後他們走到摩訶摩耶夫人面前說：“夫人生下一位貴子，天神都為此高興，何況世間的人們？”



藍毗尼一角



摩耶夫人廟

第五處是出生處的阿育王石柱。玄奘大師記錄說石柱已經被惡龍霹靂所擊，折斷而倒。現在還能見到這根石柱立在原處，只是柱頭上的馬像已被劈斷、丟失，現在埋藏在藍毗尼的地基下，尚未挖掘。

當年大師所見，我們今天有幸一一得見。這些在心中反復記憶和琢磨的景象與《悲華經》中記載的佛陀本願毫無二致。當佛陀前身為寶海梵誌時，在寶藏如來前發五百本願於未來在五濁惡世成道，其中關於入胎和出生就是這樣描述的：

願我爾時從兜術天下，生最勝轉輪王家，若自在王家處，在第一大夫入胎，為諸眾生調伏其心。

修善根故，尋入胎時放大光明，其光微妙，遍照娑婆世界，從金剛際上至阿迦尼吒天。

願我處胎於十月中，如是等眾悉令我，雖處母胎滿足十月，然其實是住珍寶三昧，結跏趺坐正受思惟。

十月滿已，從右脅出，我既生已，於娑婆世界所有諸天，悉令盡來共供養我。令我生已尋行七步，行七步已，以選擇功德三昧力故，說於正法，令諸大眾心生歡喜，住於三乘。我出右脅足踏地時，復願娑婆世界從金剛際上至阿迦尼吒天六種震動，所有眾生依水、依地、依於虛空，在五道者悉得醒悟。悉令盡來共供養我。

我於爾時怖求洗浴，願有最勝大龍王來洗浴我身，眾生見者即住三乘，所得功德如上所說。

我為童子乘羊車時，所可示現種種技術，為悟一切諸眾生故，處在宮殿妻子姪女五欲之中，共相娛樂，見其過患，夜半出城，除諸瓔珞嚴身之具。

為欲破壞尼犍子等諸外道師，恭敬衣服

故，我著袈裟至菩提樹下。眾生見我處於菩提樹下，皆悉發願，欲令我速以一切功德成就三昧力，說三乘法。

由上，足見世尊應化娑婆，事事有因緣，處處有來歷，無一不是佛陀大悲心願的化現。

公元12、13世紀，曾有一些西藏佛教徒來藍毗尼朝聖。當時尼泊爾西部的國王也率大臣等前來藍毗尼朝禮。他們都見到了阿育王石柱、佛陀誕生處的無憂樹以及摩耶夫人沐浴過的水池。但當時的藍毗尼，印度教的色彩已很濃厚。到了14世紀末，莫臥兒帝國入侵到此，毀掉了藍毗尼僅存的所謂“異教徒”紀念碑，整個地區變成荒蕪的原野，慘不忍睹，這些聖跡都被埋藏起來。



藍毗尼的阿育王石柱



佛足印記

Footprints of the Buddha



佛在將入涅槃之前，站在大方石上回頭對阿難說：“這是我最後望著金剛座和王舍城方向所留下的足跡了。”於是在大方石上留下我們眼前這雙足跡。

佛足的紋飾更讓人相信佛有不可思議的神通智慧。佛的腳趾上的“卐”字紋象徵火和光明；雙魚象徵解脫；寶瓶象徵智慧；海螺象徵佈道；三鈷象徵護法，足掌心還有千輻輪相。這些都是佛的功德所感，自然而有的。

玄奘法師西行求法，在佛國印度巡禮時，分別在屈支國、烏仗國和摩揭陀國，觀禮過印度幾處佛足造像遺跡。在《法師傳》中記載得清清楚楚，在摩揭陀國，“一精舍中有如來所履石，石上有佛雙跡，長一尺八寸，廣六寸，兩足下有千輻輪相，十指端有“卐”字華紋及瓶、魚等皎然明著。是如來將入涅槃發吠舍厘至此。于河南岸大方石上立，顧謂阿難，此是吾最後望金剛座及王舍城所留之跡也”。

在佛國印度，佛教徒對佛祖釋迦牟尼非常敬仰，進而對佛足跡甚為敬重，見足如見佛，一樣地頂禮膜拜。

據說，佛留下的足跡石，佛教徒及更多僧眾爭先前往禮拜。其他邪教非常忌恨和仇視，為了消除佛的影響，他們用斧子、鑿子把足印石毀壞掉，可是第二天，足印又完好無缺，恢復原樣。邪教徒又想把佛足印石搬到河裡，但總是搬不動，好不容易搬倒，扔到河裡，可到了第二天，又神奇般地回到原處，自此以後佛教影響更大。還傳說佛足印的大小是可變化的，可以隨各人的福量大小呈現其長短。據《觀佛三昧海經》說，如果人們畫佛腳印跡，會帶來喜悅和福氣，可以消災去難等等。

另外，傳說佛寂滅時，大弟子迦葉不在場，爾後在斂葬佛靈骨的金棺旁哀悼時，佛即顯靈，從金棺露出一雙腳。據有關資料，佛足雕造約始於西元前二世紀，在佛教早期藝術中，佛足印的雕刻繪製為獨立題材和表現形式。據說在西元二、三世紀，在印度就出現了對佛足印的崇拜，阿瑪拉瓦提只通過雕刻佛足印而象徵佛的存在，進而表現佛傳故事。如在《禮佛圖》中，繪製了在一隻蓮花座上刻一雙佛足印，周圍再雕刻其他人物等



等。

玄奘印度求法時，對於像他這樣一位被後世稱為羅漢、菩薩甚至“彌勒佛再生”的高僧來說，巡禮聖跡時，專程去瞻仰印度的幾處佛足印石，必然虔誠備至，其情感完全可以想見。玄奘法師不僅隆重瞻禮，並將其圖案攜帶回國，呈給唐太宗，遂奉旨按圖刻石予以供奉。只可惜因歷史久遠，原刻佛足印石已殘缺不全，漫漶不清，難識廬山真面目，終成憾事。現在大雁塔上陳列的釋迦如來足跡碑，就是依據玄奘法師晚年于銅川玉華寺，請石匠所刻制的佛足造像複製而成。

佛足遺跡在古代印度有三處，隨著佛教東傳，在我國和日本、朝鮮都有過佛足造像碑石，如山西五臺山、陝西銅川玉華宮、西安臥龍寺等。當前陳列於大雁塔上的佛足跡石，其史料依據完全來源於玄奘法師的傳記著作及所刻制供奉的實物資料，並陳列於大雁塔之上，因而有著更重要的意義。

佛足的具體資料源於佛經描寫，如：“如來手足，廣大圓滿，並皆柔軟，足下平滿，不容一毛”，等等。在如來足跡上分佈有體觀三寶佛相的圖案：大趾刻有蓮花紋，其餘四趾刻“卐”字紋，每趾第二趾節部位刻眼狀紋，大趾下刻三鈷，二趾下刻雙魚，四趾下刻寶瓶，五趾下刻寶螺，足掌心刻千輻輪紋，千輻輪上方刻月牙紋，下方刻象牙紋，輪下刻三株並蒂蓮及小千輻輪組成的“梵王頂”相圖案。

圖案含意為：蓮花象徵聖潔，“卐”字象徵火與光明，雙魚象徵解脫，寶瓶象徵聰慧，海螺象徵佈道。三鈷原為古代印度的兵器，其股頭分三叉，又稱三股杵，三鈷又是表胎藏界之三部，總表三智，三觀等三軌之法門，佛足掌心的大千輻輪之輻數為50條，週邊輪柄為30個，象徵法輪常轉。

整個佛足豐腴圓滿，構圖豐富，含義深刻，其尺寸碩大，非常人所能及，佛足長一尺八寸，寬約六寸，折合為長50釐米，寬20釐米，與玄奘所記載的摩揭國佛足印長寬一致。

所以佛陀弟子和廣大僧眾，對佛足如對佛本身一樣敬重膜拜，虔誠供奉，真是“見足如見佛，拜足如禮佛”。

(來源：互聯網)

佛門楹聯中的人生智慧

The Buddhism Couplet

對聯，又稱“對子”、“楹聯”，是中國詩詞形式的一種演變。在宋代時，對聯就已經十分地普及，所以王安石才有“幹門萬戶幢幢日，總把新桃換舊符”的詩句。

寺院自古以來就是中國傳統文化集中展示的地方，寺院的亭、臺、樓、閣、樹、柱，幾乎沒有不寫上或鐫刻上對聯的，這些對聯宣傳了佛教文化，佛教也賦予了對聯更深刻的內涵。

在眾多的佛門楹聯中，有一種是專寫人生的，其語言簡練、思想深邃，如春風潤物，又似當頭棒喝，常能給人以警醒和啟迪，從而引發人們去靜靜地思考人生的本真。綜觀此類楹聯，大略可以分成三類：一類是揭示人生真相，一類是勸告世人行善，還有一類是啟迪智慧。

第一類揭示人生真相。古往今來，論及人生真相，沒有任何一種思想或者學派能和佛教相比。佛門楹聯通俗易懂、言簡義深，深入人心。

如安徽九華山旃檀林地藏殿有副對聯：“睡到二三更時，凡功名都成幻影；想起一百年後，無少長俱是古人。”此聯告訴我們，世間一切功名利祿無非是一場空，無論你活著的時候多麼顯赫威風，終有作古的那一天，正所謂“蝸牛角上爭何事，石火光中寄此生”，有什麼看不開、放不下的呢？

貴陽吉祥寺戲臺前也有副楹聯：“你看這般人以假作真，才上臺就變臉色；他同那件事非名即利，未出腳煞費苦心。”一語道破人間名利場，無非是戲一場。

類似的聯還有：“世事滄桑無限感；人生夢幻有誰知。”

“人生若夢誰非寄；到處能安即是家。”

“萬古是非渾若夢；一句彌陀作大舟。”

“芸芸眾生，善善惡惡一抔土；茫茫大地，真真假假總成空。”

“古今來無我無人不入大世界；天地間有歡有怨都是假因緣。”

“難得塵緣一百年，醉夢酣兮！看這些芸芸之輩，滾打摸爬，到頭來，枉費了一生心力，人去樓空，成功也是一抔土；長嗟歷史幾千載，風流逝矣！想當初袞袞諸公，縱橫馳騁，撒手後，徒留下幾片山陵，時移世異，遺跡無非幾塊磚。”

“求名求利，忙忙碌碌愁無盡，一輩子心思，算來算去徒勞，嘆花花世界，魂迷太久；缺德缺能，苟苟營營混不休，幾十年光景，糊里糊塗虛度，哀草草人生，夢醒何

時。”

“經卷佛號認真念，處世情也，忠孝情、富貴情、兒女情、手足情，千古人情千古恨；暮鼓晨鐘仔細想，人生夢耳，邯鄲夢、南柯夢、蝴蝶夢、牡丹夢，一場春夢一場空。”

“老的、少的、蠢的、俏的，或往或來，不問茶淡茶濃，且飲一杯，息息心頭名利火；士耶、農耶、工耶、商耶，莫忙莫速，休論亭長亭短，暫停片刻，談談世上古今風。”

“人類本一群骷髏，只緣骷髏玩骷髏，玩出君臣父子、典章文物；世界乃眾生色相，太息色相吃色相，吃成征誅殺伐、因果輪回。”

第二類勸告世人行善。“諸惡莫作，眾善奉行”，佛法勸善教化，世人愚妄，常被幻相、欲望遮眼，深陷泥淖而不知，需要佛法的普度拔濟。奉勸世人行善積德的佛門楹聯可謂多矣。如上海城隍廟有一副對聯：“做個好人，心正身安魂夢穩；行些善事，天知地鑒鬼神欽。”此聯給人一種凜凜浩然之感，雖然不是佛寺之聯，卻完全合於佛法原則。

九華山觀音庵有一聯：“若不回頭，誰替你救苦救難；如能轉念，無須我大慈大悲。”

雲南劍川地藏寺悔悟亭有一聯，系清人魯珍所作：“來世怕為雙角獸；此生不作兩頭蛇。”

類似的聯還有：“天雨雖寬，不潤無根之草；佛門廣大，難度不善之人。”

“無力放生先戒殺；有心為善莫欺天。”

“引泉成池，此是禪房幽靜；有魚休餌，常留佛地生機。”

“果有因、因有果、有果有因，種甚因，結甚果；心即佛、佛即心、即心即佛，欲求佛，先求心。”

“我具一片佛心，抱個孩子送汝；你做百般好事，留些陰鷲與他。”

“貪心、盜心、淫心、詐心、欺負心……種種這等心腸，我看是何結局；兵劫、瘟劫、水劫、火劫、霹靂劫……蒼蒼許多劫數，你從哪里逃生。”

“存心能正大光明，即不來許個願、磕個頭，這神自然保護；做事如奸滑陰險，也還想消些災、降些福，恐爾亦太糊塗。”

第三類是闡述佛理，啟迪智慧。康有為曾經說過：“佛學之博大精微，至於言語道

斷，心行處絕，雖有聖哲，無所措手，其所包容，尤為深遠。”佛法深廣高遠，無所不包，內含無窮般若智慧，能撥開人生的層層迷霧，使人把握生命的真實意義。江蘇南京華嚴庵有清人張裕釗撰寫的一副聯：“發上等願，受下等福；擇高處立，向寬處行。”此聯實在是大有嚼頭，值得仔細琢磨，選擇一種智慧高明的生活方法。

類似的聯還有：

“空門不用觀；當知法無我。”

“本來心是佛；究竟我為誰。”

“三餐常念農夫苦；一飯難忘佛祖恩。”

“有福方登賢聖地；無緣難入解脫門。”

“乾坤容我靜；名利任人忙。”

“退後一步想；能有幾回來。”

“無我方為我；出世即在世。”

“了去煩惱即正果；忘卻生死是菩提。”

“知足知不足；有為有弗為。”

“常樂柔和忍辱法；安住慈悲喜舍中。”

“人莫欺心，自有生成造化；事皆由命，何須巧用機關。”

“修身好、養性好，學好便好；悟道難、成果難，知難不難。”

“藤杖一條，提得起才放得下；禪門兩扇，看不破則打不開。”

“莫道是空門，要進來須腳踏實地；緊防有岔道，走錯了便墮入深淵。”

“人世間法無定法，然後知非法法也；天下事了猶未了，何妨以不了了之。”

“十年河東、十年河西，切莫放年華虛度；一腳門里、一腳門外，可曉得腳步留神。”

“一肚子不合時宜，問尊者如何消納；滿面孔無非和氣，請眾生各去思量。”

“閱歷深時知世態；功夫悟後見天真。”

“看天下窮途之輩，幾個曾經惜福？但報應來時，方知有苦；問世間得誌諸君，誰人願意修行？待光陰去矣，徒嘆無常”

佛法乃啟迪智慧，廓清迷惑，破無明苦；修行是涵養道德，利樂有情，淨化人心。佛門楹聯內容博大精深，其中蘊含著無窮的人生智慧，倘能平時稍加留心，於人生便實在是一種大受活。

(來源：互聯網)

學佛成就大孝

Buddha Saved My Dad

孝道是中華文化尊奉數千年的傳統美德。然而，隨著時代變遷，孝的真正涵義逐漸被淹沒，人們對孝的理解浮於表面，忘記了根本。似乎陪父母用一頓餐，聊幾句話，送幾個錢，順父母心意做事就成了孝道。更有人在父母百年之後鋪張喪事，斥巨資修建墳墓，也成了被人們稱贊的孝子。但這樣的孝道，在父母抱病在床時，似乎作用有限；當父母被病魔折磨得身心痛苦，在死亡的路口徘徊之時，並不能給予安樂！學佛人深知有來生再世，這樣的孝道雖使父母此生得到了暫時的安慰，但當大限來臨，父母即將撒手人寰之時，雖然心中痛不欲生，不忍分離，但卻束手無策，無能為力！父母走後要去哪里？他們是否在遭受更深重的痛苦？孝子能夠解脫父母於水深火熱，得永久安樂嗎？看來，世俗的孝道在人的生死大事面前，畢竟是蒼白無力的。

到底怎麼才是“大孝”呢？殊勝洲的李居士夫婦，用自己父親的真實故事，向我們詮釋了學佛才能成就大孝的道理。李居士和郭居士學佛多年，不僅自身受益，郭居士的老父親也因此轉危為安，最終有了一個好的歸宿。

夫婦二人還在中國時，有一次，郭父不慎食物中毒，他已是七十二歲高齡，出現了嚴重的胃出血癥狀。情況緊急，夫婦二人送父親到附近的診所急救，醫生正欲開方，老人突然暈死過去，臉色蒼白，面無人色。夫婦二人急忙慌亂地呼叫父親，醫生也被病人這樣的情形嚇住了，讓他們趕緊將老人送往條件更好的醫院急救。二人急忙找來一輛車，將老父放在車上，開車的人見到他們的父親面色蒼白形同死人，害怕半路死在自己車上，堅決不拉了，無奈之下，只能將父親送回家中。

所有的鄰居親朋都相信其父親這次兇多吉少，要準備後事了，郭居士的弟弟甚至已經按照本地風俗買了鞭炮，預備後事之用。情急之下，李居士忽然想起寺院師

父贈送給他的一件衣衫，趕緊取來搭在老人胸口上。此時情況危急，生命在瞬間就可能消失，李居士此時別無他法，完全寄希望於佛菩薩能救他的嶽父，希望奇跡能夠發生。

當郭居士的弟弟在門口正要點鞭炮，突然聽到李居士夫婦大聲地制止：“不要點了，爸爸醒了！”只見已經休克的老人，自己緩緩睜開了雙眼，雖然還非常虛弱，但已經慢慢張開口想說話了。大家非常驚喜，奇跡真的發生了，那件受到佛菩薩加持的衣衫，將老人從鬼門關重新拉回了人世。大家為保險起見，急忙將老人再次送回診所，想請醫生開些藥方，盡快恢復健康。哪知剛才的醫生被嚇住了，以為是病人已經失救身亡，家屬上門找他的麻煩，嚇得不敢開門。經過一番解釋，醫生看老人神智已經清醒，確無生命危險，這才放心地給老人輸液診治，並且建議到醫院去做個胃鏡檢查。

第二天，李居士夫婦便帶著父親去了醫院，但是很不巧，做胃鏡檢測的醫生不在。第三天，第四天去醫院，還是沒有做成，醫生不是有事剛出去，就是別的原因沒辦法做。無法做胃鏡檢查診斷病情，就不能住院治療，二人無奈，只好讓父親繼續在附近的診所輸液。老父年事已高，經歷了這樣一次大病，卻無法到醫院接受治療，一家人都非常擔心，不知父親的身體，能不能從這次大難中恢復過來。

然而令一家人高興的是，老人的身體慢慢恢復了，七十多歲了還經常參加體力勞動。周圍人經常指著陽光下勞作的老人說，這就是那個從死神手里搶回來的老人呀！

看到父親死而復生，健康如初，李居士郭居士由衷地感恩佛菩薩慈悲救度的恩德。雖說學佛的目的不是為了醫疾延命，但是經

佛菩薩加被的衣衫，救人於生死之間，這也是歷歷在目的事實。正因為他們學佛的機緣，才得到了這樣一件稀有的“法寶”，使得父親生死關頭蒙受佛菩薩救助，從病危中脫險，重活一世！佛是無上大醫王，二位居士的父親就是明證啊！

八年後，老人真的要走了。老人經常聽佛號，但從來不念佛，走之前兩天，突然開始念佛，好象自知時至般，安詳地離開了人世。當地有一個說法叫“回撒”，就是人走後幾天還會再回來，到生前住過的地方看看。李居士郭居士按照當地風俗，將父親住過的房間收拾整齊，地上灑上草木灰，打開門，便都外出了。晚上十二點鐘時，他們走進父親的房子查看，不由地驚喜萬分，原來從門口到床邊，再到放衣服的衣櫥，地面上的灰呈現出一朵朵蓮花圖案，進去一排蓮花，出來還是一排蓮花。學佛多年的兩位居士，當然知道蓮花是極樂世界的象征，原來父親已經往生，去了如此美好的地方！

夫妻二人感恩諸佛菩薩無量加被，自己學佛，父親竟然受了這麼大的利益，脫離苦海，跳出輪回，升入莊嚴佛土，是兩位後輩盡了大孝！他們立即把兄弟姐妹親屬叫來觀看，在場的人無不驚嘆不已，無不被佛菩薩的威德所感化。一人學佛，全家受益，此言真實不虛！

李居士夫婦用自己切身的經歷向世人解釋了什麼是大孝。為解老人精神孤獨，長年廝守著父母而不去求法，是世俗之孝，非大孝！滿足老人一時的享受吃喝玩樂，實際上耽誤了老人學佛的機遇，是世俗之孝，非大孝！為沽名釣譽而大辦喪事，為父母在陰間更加一罪，此是世俗之孝，非大孝！唯有真心跟著善知識學佛，才能使父母在危難之時峰回路轉，大限來臨之時，走得坦然，去得安樂！

學佛之人要大孝，非世俗之孝。願天下的父母離苦得樂，願天下的孝子學佛盡大孝！

(作者：賈居士)





還錯債的鴨子

A Duck Repayint Its Karmic Debts to The Wrong Creditors



當人們享受世間安樂的時候，可曾想到，輪回的路途遙遙無期，有幸得到佛菩薩的加被，脫離惡道而得人身，這是多麼大的恩德！

尤其是學佛的人，明知人身難得，佛恩難報，卻有人不念佛恩念俗恩，不愛佛緣愛情緣。

下面講述的是一個真實的故事，很多人親眼所見。

可嘆世人多愚癡，鴨子錯還人身債！

在山東青島有一古刹，山門前設放生池，水族眾生放生於此，若蒙佛菩薩加被，則能出離苦海。

放生池中有只鴨子，是附近一位居士抱來的，因被頑皮的孩童弄傷了腿，一瘸一拐，居士不忍心鴨子被不懂事的孩子淒慘地折磨死去，於是把它買來，送到寺中，請求寺院的方丈，將這只鴨子放生。

方丈乃古佛再世，是位了道的大善知識，慈心悲憫，廣植善根，不棄六道眾生。方丈見這只鴨子能到寺中，居士又親自請求要放生，也真是它的緣分，於是點頭同意，讓一位經常來做義工的居士把鴨子放到放生池中養傷，並為鴨子授了三皈依。

這義工居士也很可憐這只受傷的鴨子，經常拿些寺院的剩菜剩飯來餵它，久而久之，鴨子見了他甚是高興，每次都撲棱著翅膀，嘎嘎叫著來吃食，又戀戀不舍地看著居士離去，好像把他當作主人，當作救命恩人一般。

日子一天天過去，鴨子在養生池中自在地生活了幾年後，老死了。以方丈修行的威德加持，寺院里的晨鐘暮鼓，念佛誦經，鴨子輪回畜生的果報受盡，下世轉生為人，有了參學佛道的機緣。這是佛菩薩的放生，真正意義上的放生，將眾生從惡道中“放”入人道。世俗人的放生，只是暫時延長了這些禽鳥魚蝦的生命，和真正的放生，相去甚遠。

想來人身真是難得，墮入惡道，遙無出期，多少世的機緣才能得到佛菩薩的救贖轉世為人。有幸得到人身，更應該珍惜，如果用這個難得的人身去做壞事，或許能權傾一時，富可敵國，可未來的去處如何，誰也逃不過一個“死”字。那時節叫天不應，叫地不靈，一生的帳債一筆筆清算，免不了還要披毛戴角去償還，如果明知故犯，恐怕遭受更重的果報，墮入惡鬼、地獄，刀山火海，無食無依，每一刻都是無邊痛苦的煎熬，真令人不寒而栗！

日月如梭，彈指一揮，時間迫不及待地跨過了又一個千禧年，來到了21世紀。當年的方丈大和尚不舍眾生，悲心再來，現居士身，開方便門，度有緣人。門下弟子多為大專院校莘莘學子，於是隨順風俗，皆以“老師”尊稱。弟子中有一褚某，常來學佛，師知其前世法緣，只是他受塵網拘鎖已久，社會習氣頗重，師恐其心生疑惑而造業，因此也不便說破。

可不巧的是，褚某的愛人是他教中人，排斥佛教，她看到愛人信佛，很不高興，總是想方設法設置障礙，家中也是三日一小吵，五日一大吵，鬧得不可開交，關係到了破裂的邊緣。老師深知人間佛教的精髓，一直倡導家庭和睦，此為學佛人之必須，因此經常勸褚某，要改善家庭關係，夫妻不要吵架。褚某倒也順教，夫妻兩人的關係日漸緩和，眼見出現轉機。沒想到關鍵時刻，褚某違背師訓，苦勸不聽，執意要離家去外地出差。夫妻關係即將彌合的時候，因為他固執地離開家，他愛人即將熄滅的怒火又熊熊燃燒，一氣之下把他珍藏的所有佛經、海青、搭衣等一把火燒了，並正式提出離婚。這個女人更是施展手腕，將褚某淨身出戶趕出了家門。他一度身無分文，生活艱難。

老師不忍看門人落魄不堪，給褚某指點謀劃了一個出路。褚某如獲至寶，他的事業因此而騰飛，獨門生意，別人都沒有，財源滾滾，全國多個地方都有他的生意。褚某一時自覺風光無限，有些飄飄然忘乎所以，繼而揮金如土，



造下罪業，這是後話。

一次赴青島出差，褚某在一家酒店入住，一陳姓女子，對他格外地親切。褚某覺得很奇怪，心想自己已年介半百，不是年輕後生，怎會有年輕姑娘看上，因此他心存戒備，很注意分寸。但陳女卻非常熱情，只要看到褚某在酒店出現，總是找機會與他接近。當陳女知道褚某是離異單身時，竟然說願意嫁給他！褚某瞪大了眼睛，不敢相信，他們至少相差20歲，這個年齡差距，怎麼可能？現世多拜金女子，不會是陳女看上了他的錢？

褚某心里疑惑，雖說希望她是真心，舍不得放手，但也遲遲不敢答應，最後被陳女追的緊了，只得推脫說要問下他的老師。陳女很好奇，這麼大的年齡，他怎麼還有老師？因此陳女又追問老師的名字。當褚某礙不過情面，說出老師的名字，陳女竟“哇”地一聲哭了，眼淚留個不停，怎麼勸都勸不住。褚某更是奇怪，實在搞不清究竟怎麼回事，看著一個姑娘家這麼無原因地哭，他也很著急，心想這事必

有來頭，恐怕只有老師才能解答，於是急忙打電話，詢問原因。

老師聽完哈哈大笑，讓他問陳女自己，為什麼聽到老師的名字就會哭。可陳女自己也不知道怎麼回事，就是心里想哭。褚某是個聰明人，請求老師破解個中的緣由。老師笑而不語，褚某一直追問不停，非常想知道怎麼會遇到這樣的奇事。老師希望他們二人能夠真心學佛，珍惜人身，珍惜善緣，才說出這個事情的來歷。

原來褚某前世就是那個看護鴨子的義工，而陳女則是那只被放生的鴨子。經過老師的開示，陳女竟也一下子想起還是鴨子時的情景，她把褲腳挽上，當鴨子時小腿上的傷疤依然可見！無怪乎她淚流不止，難以抑止，做畜生太苦，得人身真難，她的眼淚是發自心靈深處對佛的感恩，人莫欺心，良心是知道的啊。

故事到此告一段落，但是眾人感嘆，鴨子為了還債，今世轉為女身，通過做義工的妻子來還債，可她忘記了真正的恩人，忘記了真正度她得人身寺院方丈。如果沒有方丈的同意，鴨子沒有機會徜徉放生池，又怎能有機緣得到加持和放生。她得以解脫，轉鴨成人，卻把根本的恩人忘記了，只記得曾經給它餵食的人，豈不知那剩菜剩飯也是屬於寺院的財產。

既蒙善知識慈悲開示知道了前世的夙緣，明白自己得人身的艱難，就應倍加珍惜，眾善奉行。可陳女雖然知道自己的前生，依舊置若罔聞，自以為找了個有錢人，心安理得地享受人間福報，忘記了她的人身因何而來，有心償還煙花債，不念佛祖救苦恩！這樣一次求佛法、報佛恩的良機，卻因為認錯了恩人、貪圖紅塵的情愛而錯失，如此糊塗，本末倒置，枉費了佛菩薩的一片苦心，也給自己帶來了人生的不幸，這是後話。

“三餐常思農夫苦，一飯難忘佛祖恩”，褚某作為一個學佛的人，他很清楚自己的姻緣和富貴，皆是佛的恩德所賜。先學者本應將這親身體驗的事實告訴後學人，贊佛功德，助佛接引大眾，現身說法，勸眾莫走岔路頭，可他關鍵時候，不是勸導迷途眾生，反而心安理得地把佛的加持功德據為己有，和年輕的妻子過起了紙醉金迷的生活，造下了很大的罪業。後果報現前，褚某英年早逝，空留遺願，因果毫厘不爽，誰又能幫他！

此是後話，在此不再贅述，後撰文詳解。

（作者：周居士）



Zenzai boy fifty-three Participation Story 第十一回 拜勝熱婆羅門



善財離開那羅素國，走到離伊沙那聚落不遠，看見熊熊大火，火焰衝天，聚落在火焰之中。一個人在火焰中竄來竄去。善財「呀」了一聲，說：「不好了，聚落失火了。」跑步前去撲滅。走近一看，房屋並未燃燒。

那人見善財看得仔細，跳出火焰問道：「童子從何來有甚事？」

善財急忙上前施禮道：「我已發菩提心，利樂有情，造福人間。但不知如何行？特來參拜善知識者，願聖者慈悲教誨於我。」

那人說：「這很好，隨我來吧！」

善財隨同那人走到聚落旁，見豎著一排排無數尖刀。那人一躍登上，在刀尖上跳來跳去，翻筋斗、豎倒立，往來自如而不傷其身。

善財想，莫非遇到魔鬼了？停步不前。那人大呼：「快來吧，這就是你學會捨己為人的好地方。」

善財不敢上去，只是膽戰心驚，回頭欲跑。剛一調頭，背後火焰又起。往左走，有夜叉執刀攔著。往右走，有餓鬼張開血盆大嘴。善財嚇得一身麻木，叫道：「我命休矣！」

那人卻道：「隨我來吧，這是你唯一的好去處。」

善財驚慌不已，又想鎮靜下來，可是始終不能萬緣放下，只有垂首待斃。

頃刻間，忽聽空中百千音樂齊鳴，樂聲雅韻，有人歌唱道：「童子尋求勝熱公，門前別露一家風。刀山火聚方登跳，頓悟圓明色是空。」

唱罷又道：「善財勿驚，此善知識實難相遇，將為你解除煩惱。」

善財戰戰兢兢，望空拜謝。又向那人作禮道：「聖者，祈慈悲教誨。」

那人喝道：「還不上來，等待何時？」

善財鼓起勇氣，一躍登上刀上，刀尖觸及足底湧泉。奇怪，刀尖不但沒有傷肉，而且感到四肢輕鬆，身心舒暢。善財頓時萬念俱寂。隨著那人跳躍翻騰，有說不盡的快樂。那人不是別人，正是善財要參拜的勝熱婆羅門。

勝熱婆羅門大吼一聲：「快下火海！」

善財此時心情沉著，無有雜念。隨著勝熱，跳進猛火焰焰的火坑，感覺不是炙熱，而是遍身清涼，煩惱盡息。二人在火坑中，來回徑走，穿梭而行。左轉右繞，越走越感到舒暢，越走越感到怡悅，有說不出的快樂。二人行走多時，才跳出火坑。

善財出了火坑，這種愉悅，不可言喻，默然享受。

婆羅門對善財說道：「尋訪名師，參拜善知識者，要刀山敢上，火海敢闖啊！」

善財拜謝教誨。勝熱又說道：「再往南去有個獅子奮迅城，城中有個慈航童女，她可以告訴你淨化世間，造福人間的善行。」

善財向勝熱婆羅門右繞三匝，勝熱又吩咐道：「淨化人間的道路上，要刀山敢上、火海敢闖啊！」

善財身根輕鬆，心裡涼爽，一絲不掛，暖融融，喜洋洋，如嬰兒之未孩，這才是脫胎換骨，另換了一個人，邊走邊想：「上刀山，撲火海，鍛煉凡胎，這才是熔化凡情的大熔爐！」

想到這一場鍛煉凡胎的刀山火海場面，暗地捏了一把冷汗。只得辭別勝熱，又往南行去。

倒穿鞋的菩薩

Kindness Begins in the Home

很久以前，有一個性格粗暴的屠夫，他家中只有一位老母親。

但他對母親毫不關心，甚至到了不聞不問的程度。

普陀山是觀世音菩薩的道場，很多人都說觀音菩薩經常會現身說法。

有一回，屠夫和朋友們決定去看菩薩。

遠道前來，都希望能不虛此行，但是，很多人都說看到了，只有那個屠夫沒有看到。

他平日里倒是很恭敬觀世音菩薩的，因此很失望很生氣啊，就氣急敗壞地問廟里的出家人：「餵！老和尚，為什麼我看不到菩薩呀！」老和尚很慈悲地笑了笑說：「你知道嗎？剛才菩薩來了，很想跟你說話，但是這里人又多，所以菩薩讓我告訴你他上你家等著呢。你現在回家，就能看到菩薩了！」屠夫聽後很驚訝，也轉怒為喜了，連聲說：「真的嗎？我現在回去就

能見到菩薩嗎？但是，我沒見過菩薩，菩薩長的什麼樣子？我要怎麼才能認出他呢？」

老和尚語重心長地回答：「要說菩薩的長相，我不會形容，我只能告訴你他的穿著打扮。當你回家的時候，看見反穿衣服，倒穿鞋的人，那就是菩薩了！」於是屠夫和朋友們連夜趕回了家。

「兒行千里母擔憂」，這句是恆久不變的真理，這屠夫的母親為兒子出遠門徹夜難眠，當屠夫到家的時候已經半夜三更了，他急切地敲著門。老母親聽到兒子那麼晚回來，還那麼緊張的大聲敲門，擔心出了什麼事，因此很慌亂地披上衣服，慌慌張張地把衣服穿反了，鞋子也是倒穿的，踉踉蹌蹌走到門前把門打開……

當門被打開的瞬間，屠夫恍然大悟：原來菩薩一直都在家里。

(來源：互聯網)

