

Celebrating the Spring Festival

大密僧眾 歡慶春節



駿馬奔騰躍關山。

轉眼間，大密清淨極樂彌陀殊勝洲自誕生起已經走進了第三個年頭，欣欣向榮，充滿生機。在馬年新春到來之際，殊勝洲僧眾齊集紐約殊勝洲佛堂，歡聚一堂，共慶新春佳節！



今年殊勝洲的春節，僧眾們過得尤其有意義。除夕之夜至年初一，非常難得殊勝的機緣，善知識為僧眾講解了《事師五十頌》。

《事師五十頌》是由馬鳴菩薩根據佛經及過去大善知識們的論典，將其中依止、承事上師的諸種內義，集合而成。藏地雪域格魯派的一代宗師、文殊菩薩化身的宗喀巴大師曾專門造《事師五十頌釋》，對依止上師的方法作了深入淺出的闡述。雖然只是五十句頌詞，但內涵卻極其深遠。

《金剛藏莊嚴續》中雲：“是故一切諸方便，金剛持師最殊勝，隨順上師令生喜，上師歡喜諸佛喜。”一切佛經、續部、論典中從來沒有提過不依止上師而成佛的歷史。無論進入哪一乘，最初了知、依止上師的方式都是至關重要的，諸道的根本即是依止上師的方式。

能有機會聽善知識詳細講述這麼重要的典藏，對於我們學習佛法的僧眾來說，真是非常殊勝。特別是在春節這樣萬象更新的時節，更加令人振奮，信心倍增。通過學習，大家對新的一年，如何在修學上更加如法，更加精進，有了深刻的認識。

在這萬眾歡慶、除舊布新的節日，居士們濟濟一堂，俱生大歡喜心，積極準備了各種節目來作供養，獻給諸佛菩薩。節目以姜居士的獨唱《高天上流雲》開場，行雲流水，海闊天空的歌聲，唱出了殊勝洲立足紐約，快速發展的壯闊歷程。小朋友們的舞蹈《回家》，天籟童音，純正無邪，道出了殊勝洲僧眾一心向佛、堅定走朝聖之路的心聲。胡居士等人表演的小品《新年，你好》訴說了大家的心願和期望，在新的一年里，殊勝洲必將有

新的發展。新的一年就是努力拼搏、奮取成就的一年。楊居士等充滿活力的年輕人編排的舞蹈《青春舞曲》，演繹了殊勝洲少年一代的風采。學佛之路，雄關漫道，豐姿少年，青春無悔，莫等閑白少年頭，學佛也要趁早，學佛的年輕人同樣青春洋溢，意氣風發。年輕一代的青春活力，感染了所有居士，節目最後的大合唱《阿彌陀佛在心間》，大家演唱得格外真切，格外起勁，仿佛一下子年輕了十幾歲，臉上洋溢著朝氣蓬勃的光彩，學佛的人真是世界上最快樂的人！縱觀整個演出，合唱、獨唱、聯唱、小品、以及舞蹈等節目，精彩紛呈，積極向上，給人以美的享受和精神的鼓舞。

節目結束後，大家共同享用了由各種口味的餃子所組成的餃子宴，再配上熱氣騰騰的餃子湯，

吃起來格外鮮美可口。這是家的味道，任何的美味都無法替代！每一個餃子，都飽含著佛陀的慈悲和期許。簡樸的聚餐里，散發著濃濃的遊子歸家的情懷——回家了！心里多麼踏實，多麼幸福，多麼有幹勁！回味著剛剛結束的精彩節目，享受著視覺、聽覺和味覺的盛宴，從身到心沐浴著佛的光輝，真是佛光普照，普天同慶，大眾喜樂！

新年伊始種種景象，顯現出殊勝洲蓬勃發展的先兆。殊勝洲在美國的善信居士數量穩步增長。居士們在過去的一年均頗有收穫，在道德素養、佛學修為、經濟創收、個人發展和家庭幸福方面，喜報頻傳。佛堂的建設方興未艾，各項基礎建設有序進行。2014年必將是個大發展年，眾居士決心好好學佛，奮取成就，讓佛法的光輝照耀到世界的每一個角落！

Fifty Stanzas on How to Serve the Guru

事師五十頌

巴布拉尊者(馬鳴菩薩)著 索達吉堪布譯

成就具德金剛薩埵因，上師蓮足之下敬頂禮。

諸多無垢續中所宣說，略而言之此當敬諦聽。

得受殊勝之灌頂，金剛上師之面前，十方世界中所住，如來三時敬頂禮。

以大信心三時中，手捧具花束曼荼，合掌供養於上師，恭敬稽首禮其足。

在家抑或新僧侶，為斷世間人誹謗，陳設佛經等之前，持禁戒者意禮師。

供養座墊身起立，幫助上師做事等，具禁戒者皆當行，不作頂禮斷劣事。

上師以及諸弟子，相同失毀誓言因，是故勇士先觀察，上師弟子之關係。

具慧弟子切莫依，無有悲心憎恨害，驕傲貪執愛炫耀，不護根門之上師。

穩重平和具智慧，安忍正直無諂誑，了知密咒續部事，具仁慈心通論典，

了達十種真如義，擅長繪畫壇城事，精通傳講密宗法，極具敬信根調柔。

身為弟子若故意，輕蔑如是之上師，則已輕侮一切佛，故彼恒時受痛苦。

誹謗上師之弟子，患傳染病危害病，中邪瘟疫染諸毒，大愚之人依此死。

遭受惡王及毒蛇，水火空行與盜賊，妖魔鬼怪眾所殺，墮入無間之地獄。

何時何地永切莫，擾亂金剛上師心，設若愚者如此作，定於地獄受熾苦。

佛經真實而宣說，誹謗上師之眾生，長久住於無間獄，此等恐怖地獄中。

是故一切精勤者，永遠亦莫惡言謗，智慧高超不炫耀，賢德金剛阿闍黎。

稱心如意之供品，恭敬奉獻上師尊，依此今後不遭受，瘟疫病等諸損害。

於自誓言阿闍黎，難施兒子與妻子，自之生命亦恒獻，何況不定之受用？

無數俱胝劫之中，亦難證得佛陀果，于諸具足精進者，上師即生亦賜予。

恒時護己之誓言，恒時供養諸善逝，恒時亦供上師尊，上師等同一切佛。

欲求無盡果位者，自之稍許悅意物，至極珍愛物品間，悉皆供養上師尊，

供養上師即等同，恒時供養一切佛，供養上師乃福田，積累資糧成佛果。

具有慈悲慷慨施，戒忍功德之弟子，上師與佛金剛持，切莫觀為異體也。

畏懼如毀佛塔罪，師影尚且不應跨，鞋子座墊乘騎等，不能跨越何須言？

大智慧者以喜心，聽從上師之言教，合理之事若無力，稟師無能為力也。

由依上師而獲得，悉地善趣及安樂，是故一切精勤者，切莫違背師言教。

上師財物護如命，師愛之人亦如師，師之眷屬如親友，專心致志恒思維。

坐於高墊與先行，頭上帶有圍巾等，雙足放於座墊上，雙手叉腰皆莫為。

上師如若已起身，切莫躺臥與端坐，恒時圓滿而精通，此等承侍上師事。

隨意口吐唾液等，座墊之上伸雙腳，輕拍緩捶與辯論，上師之前皆莫為。

搓手唱歌與跳舞，彈奏樂器亦莫為。談論諸多閒雜語，師聞附近切莫為。

應當恭敬墊上起，以恭敬心而端坐。夜晚過河恐怖途，得許可後當前行。

上師能見之眼前，具智慧者身扭轉，倚靠柱子不應為，亦莫伸拉手指節。

洗足以及沐浴身，擦拭以及搓揉等，首先頂禮再為之，最後亦可隨意行。

倘若稱呼上師名，師名之後加尊者，為令他人恭敬之，言說尊稱之敬語。

請求上師予吩咐，口中當說謹遵命，雙手合十不散亂，洗耳恭聽師吩咐。

發笑以及咳嗽等，應當用手捂住口，事情成辦圓滿後，當以柔語作陳述。

上師之前調柔住，衣等儀錶當整潔，雙膝跪地手合掌，欲聞法等祈三遍。

承侍一切行為中，當無貢高我慢心，知慚畏懼護根門，當以新媳姿態住。

嬌媚姿態等諸行，上師之前當斷除，其餘類似之事宜，自己觀察當捨棄。

開光灌頂與火施，攝受弟子傳佛法，上師若在彼境內，未經開許前莫為。

作開光等所得物，悉皆供養上師尊，上師接受供品後，其餘隨意自享用。

不攝上師之弟子，于上師前當禁止，自之弟子承侍已，起立頂禮等行為。

供養上師任何物，以及上師賜何物，具有智慧之弟子，應當頂禮雙手接。

不忘正知與正念，自之行為謹慎者，道友行為越軌時，當以喜心互制止。

病人對於事上師，雖未頂禮求開許，已做一切遮止行，具善心者無罪過。

於此多言何必要，能令師喜皆當為，師不喜事悉斷除，於此應當盡力行。

所謂悉地隨師生，此乃金剛持親言，了知此後諸行為，竭盡全力令師喜。

意樂清淨之弟子，已于三寶前皈依，此部事師五十頌，應當施彼讀誦也。

傳授欲學密咒等，令彼堪為妙法器，後當讀誦與受持，密宗十四根本戒。

為利隨學師弟子，造此無垢之論典，以我所積諸善根，祈願眾生速成佛。

New Yorkers Holding a Grand Procession to Celebrate the Chinese New Year

紐約萬人遊行 歡慶中國新年

備受矚目的第19屆法拉盛農曆新年遊行，於2014年2月8日熱鬧登場。此次遊行，由法拉盛華人工商促進會(FCBA)主辦，總共有華、韓等各個亞裔



小區以及非亞裔小區的團體、學校及民間組織共100多個隊伍、21輛花車。龍騰獅躍，鑼鼓喧天，場面壯觀，吸引了各族裔民衆駐足夾道觀看。遊行從上午11時準時開始，隊伍由駿馬與警車開道，三位掌旗官擎著飄揚的大旗，紐約市警樂隊吹奏著悠揚的音樂為隊伍開路。遊行總負責人、法拉盛華商會總幹事杜彼得，與眾官員們一字排開，拉著“2014 Lunar New York Parade”的紅色大橫幅，帶領隊伍前行，向沿路的民衆賀年。

居住在法拉盛的眾多西方人和其他族裔的人士也參與到了遊行當中，他們不斷用漢語和英語向街道兩旁的觀衆拜年，“新年快樂，Happy New Year”，給熱鬧的遊行增添了不少喜氣。華人的遊行隊伍中，時常有馬年行大運，恭喜發財等祝福語送給觀衆。



Spring Festival Customs 春節的習俗

春節是中國一個古老的節日，也是全年最重要的一個節日。如何慶賀這個節日，在千百年的歷史發展中，形成了一些較為固定的風俗習慣，有許多還相傳至今。

掃塵

“臘月二十四，揮塵掃房子”，據《呂氏春秋》記載，中國在堯舜時代就有春節掃塵的風俗。按民間的說法：因“塵”與“陳”諧音，新春掃塵有“除陳布新”的涵義，其用意是要把一切窮運、晦氣統統掃出門。這一習俗寄托著人們破舊立新的願望和辭舊迎新的祈求。每逢春節來臨，家家戶戶都要打掃環境，清洗各種器具，拆洗被褥窗簾，灑掃六閭庭院，揮拂塵垢蛛網，疏浚明渠暗溝。到處洋溢著歡歡喜喜搞衛生、幹幹淨淨迎新春的歡樂氣氛。



貼春聯

春聯也叫門對、春貼、對聯、對子、桃符等，它以工整、對偶、簡潔、精巧的文字描繪時代背景，抒發美好願望，是中國特有的文學形式。每逢春節，無論城市還是農村，家家戶戶都要精選一幅大紅春聯貼於門上，為節日增加喜慶氣氛。這一習俗起於宋代，在明代開始盛行，到了清代，春聯的思想性和藝術性都有了很大的提高，梁章鉅編寫的春聯專著《楹聯叢話》對楹聯的起源及各類作品的特色都作了論述。

春聯的種類比較多，依其使用場所，可分為門心、框對、橫披、春條、斗方等。“門心”貼於門板上端中心部位；“框對”貼於左右兩個門框上；“橫披”貼於門楣的橫木上；“春條”根據不同的內容，貼於相應的地方；“斗方”也叫“門葉”，為正方形，多貼在家俱、影壁中。



貼窗花和倒貼“福”字

在民間人們還喜歡在窗戶上貼上各種剪紙——窗花。窗花不僅烘托了喜慶的節日氣氛，也集裝飾性、欣賞性和實用性於一體。剪紙在中國是一種很普及的民間藝術，千百年來深受人們的喜愛，因它大多是貼在窗戶上的，所以也被稱其為“窗花”。窗花以其特有的概括和誇張手法將吉事祥物、美好願望表現得淋漓盡致，將節日裝點得紅火富麗。

在貼春聯的同時，一些人家要在屋門上、牆壁上、門楣上貼上大大小小的“福”字。春節貼“福”字，是中國民間由來已久的風俗。“福”字指福氣、福運，寄托了人們對幸福生活的向往，對美好未來的祝願。為了更充分地體現這種向往和祝願，有的人干脆將“福”字倒過來貼，表示“幸福已到”“福氣已到”。民間還有將“福”字精描細做成各種圖案的，圖案

有壽星、壽桃、鯉魚跳龍門、五谷豐登、龍鳳呈祥等。

年畫

春節掛貼年畫在城鄉也很普遍，濃墨重彩的年畫給千家萬戶平添了許多興旺歡樂的喜慶氣氛。年畫是中國的一種古老的民間藝術，反映了人民樸素的風俗和信仰，寄托著他們對未來的希望。年畫，也和春聯一樣，起源於“門神”。隨著木板印刷術的興起，年畫的內容變得更加豐富多彩，在一些年畫作坊中產生了《福祿壽三星圖》、《天官賜福》、《五谷豐登》、《六畜興旺》、《迎春接福》等精典的彩色年畫，以滿足人們喜慶祈年的美好願望。中國出現了年畫三個重要產地：蘇州桃花塢，天津楊柳青和山東濰坊；形成了中國年畫的三大流派，各具特色。

現今中國收藏最早年畫是南宋《隨朝窈窕呈傾國之芳容》的木刻年畫，畫的是王昭君、趙飛燕、班姬和綠珠四位古代美人。民間流傳最廣的是一幅《老鼠娶親》的年畫。描繪了老鼠依照人間的風俗迎娶新娘的有趣場面。民國初年，上海鄭曼陀將月曆和年畫二者結合起來。這是年畫的一種新形式。這種合二而一的年畫，以後發展成掛歷，至今風靡全國。



守歲

除夕守歲是最重要的年俗活動之一，守歲之俗由來已久。最早記載見於西晉周處《風土誌》：除夕之夜，各相與贈送，稱為“饋歲”；酒食相邀，稱為“別歲”；長幼聚飲，祝頌完備，稱為“分歲”；大家終夜不眠，以待天明，稱曰“守歲”。

“一夜連雙歲，五更分二天”，除夕之夜，全家團聚在一起，吃過年夜飯，點起蠟燭或油燈，圍坐爐旁閒聊，等著辭舊迎新的時刻，通宵守夜，象征著把一切邪瘟病疫照跑驅走，期待著新的一年吉祥如意。這種習俗後來逐漸盛行，到唐朝初期，唐太宗李世民寫有“守歲”詩：“寒辭去冬雪，暖帶入春風”。直到今天，人們還習慣在除夕之夜守歲迎新。

古時守歲有兩種含義：年長者守歲為“辭舊歲”，有珍愛光陰的意思；年輕人守歲，是為延長父母壽命。自漢代以來，新舊年交替的時刻一般為夜半時分。

爆竹

中國民間有“開門爆竹”一說。即在新的一年到來之際，家家戶戶開門的第一件事就是燃放爆竹，以噼噼叭叭的爆竹聲除舊迎新。爆竹是中國特產，亦稱“爆仗”、“炮仗”、“鞭炮”。其起源很早，至今已有兩千多年的歷史。放爆竹可以創造出喜慶熱鬧的氣氛，是節日的一種娛樂活動，可以給人們帶來歡愉和吉利。隨著時間的推移，爆竹的應用越來越廣泛，品種花色也日見繁多，每逢重大節日及喜事慶典，及婚嫁、建房、開業等，都要燃放爆竹以示慶賀，圖個吉利。



拜年

新年的初一，人們都早早起來，穿上最漂亮的衣服，打扮得整齊齊，出門去走親訪友，相互拜年，恭祝來年大吉大利。拜年的方式多種多樣，有的是同族長輩帶領若幹人挨家挨戶地拜年；有的是同事相邀幾個人去拜年；也有大家聚在一起相互祝賀，稱為“團拜”。由於登門拜年費時費力，後來一些上層人物和士大夫便使用名帖相互投賀，由此發展出來後來的“賀年片”。



春節拜年時，晚輩要先給長輩拜年，祝長輩人長壽安康，長輩可將事先準備好的壓歲錢分給晚輩，據說壓歲錢可以壓住邪祟，因為“歲”與“祟”諧音，晚輩得到壓歲錢就可以平平安安度過一歲。壓歲錢有兩種，一種是以彩繩穿線編作龍形，置於床腳，此記載見於《燕京歲時記》；另一種是最常見的，即由家長用紅紙包裹分給孩子的錢。壓歲錢可在晚輩拜年後當眾給，亦可在除夕夜孩子睡著時，由家長悄悄地放在孩子的枕頭底下。現在長輩為晚輩分送壓歲錢的習俗仍然盛行。

春節食俗

在古代的農業社會里，大約自臘月初八以後，家庭主婦們就要忙著張羅過年的食品了。因為腌制臘味所需的時間較長，所以必須盡早準備，中國許多省份都有腌臘味的習俗，其中又以廣東省的臘味最為著名。

年糕因為諧音“年高”，再加上有著變化多端的口味，幾乎成了家家必備的應景食品。年糕的式樣有方塊狀的黃、白年糕，象征著黃金、白銀，寄寓新年發財的意思。

年糕的口味因地而異。北京人喜食江米或黃米制成的紅棗年糕、百果年糕和白年糕。河北人則喜歡在年糕中加入大棗、小紅豆及綠豆等一起蒸食。山西北部在內蒙古等地，過年時習慣吃黃米粉油炸年糕，有的還包上豆沙、棗泥等餡，山東人則用黃米、紅棗蒸年糕。北方的年糕以甜為主，或蒸或炸，也有人幹脆沾糖吃。南方的年糕則甜鹹兼具，例如蘇州及寧波的年糕，以粳米制作，味道清淡。除了蒸、炸以外，還可以切片炒食或是煮湯。甜味的年糕以糯米粉加白糖、豬油、玫瑰、桂花、薄荷、素蓉等配料，做工精細，可以直接蒸食或是沾上蛋清油炸。

真正過年的前一夜叫團圓夜，離家在外的遊子都要不遠千里萬里趕回家來，全家人要圍坐在一起包餃子過年，餃子的作法是先和面做成餃子皮，再用皮包上餡，餡的內容是五花八門，各種肉、蛋、海鮮、時令蔬菜等都可入餡，正統的餃子吃法，是清水煮熟，撈起後以調有醋、蒜末、香油的醬油為佐料沾著吃。也有炸餃子、烙餃子（鍋貼）等吃法。因為和面的“和”字就是“合”的意思；餃子的“餃”和“交”諧音，“合”和“交”又有相聚之意，所以用餃子象征團聚合歡；又取更歲交子之意，非常吉利；此外，餃子因為形似元寶，過年時吃餃子，也帶有“招財進寶”的吉祥含義。一家大小聚在一起包餃子，話新春，其樂融融。

How I became a Buddhist 我的學佛之路

我是一個高中女生，現在在美國留學。以前我一直以為學佛的人年紀一般都會比較大，因為他們經歷的事情多，心緒相對比較平淡，沒有年輕人的活力，於是這時候就適合靜下心來學佛了。

可是後來當我參加殊勝洲的學習之後，我的這種觀點被打破了。記得剛開始的時候，家里只有我媽媽在大密清淨極樂彌陀殊勝洲學佛，她們幾位學佛的居士組建了一支文藝表演隊，辦得有聲有色。有幾次我也參加了他們的活動。周末的時候，媽媽都會去佛堂參加義務勞動，我有時候也會跟著去。參加這些活動時，自己的心情真的非常愉快，大家一直歡聲笑語不斷。令我感到意外的是，大部分居士的年齡都不大，幾個年齡大的人也不顯老，很多人都會唱歌跳舞，大家在一起非常快樂。這就是最初我對殊勝洲居士的印象。

後來參加殊勝洲的活動多了，

自己也逐漸開始接觸殊勝洲的佛學修習，聽善知識講了很多以前從來沒有聽過的道理，認識到了很多從來沒有認識到的錯誤，自身的道德修養有了很大提高。雖然前進的道路並不是那麼平坦，自己也犯過很多錯誤，可是今天的我，確實和以前大不一樣了。從2012年進入殊勝洲開始，到現在已經兩年多了，偶爾回想過去，相比自己的同齡人，常常感嘆自己居然已經成長了那麼多。

有時候和中國的朋友談到他們現在的一些生活情況。小A，我在中國的時候最好的朋友，現在高三的年紀，早上睜開眼睛就開始學習，到晚上回家躺在床上腦子里想著的也是一個多月之後的高考，整天忙碌地復習心中卻很迷茫。她不知道讀書是為了什麼，讀了背了那麼多東西，可她找不到人生目標在哪里，不知道以後的路該怎麼走，只是機械地復習復習再復習。可

不是，在美國生活學習，學到了很多在中國學不到的東西，且課程十分輕鬆。在殊勝洲里，我有幸能聽聞佛法，得到善知識的指點，心中有堅定的目標，我知道我一定要一直奮鬥，一直學佛，我的每一天都無比充實。

前一段時間，在國內讀高二的表妹告訴我，她有男朋友了，我真不知道該說什麼。本來十七八歲的年紀，正是學東西的好時間，她卻寧願把大量時間荒廢掉，也不願意充實自己。原本她很有舞蹈天賦，從小練習舞蹈，想以後成為一名舞蹈藝術家。但因為這位男朋友，她陷入了情感的漩渦，難以自拔，似乎完全忘記了自己的夢想。

聽到我同齡人的故事，我不由得想起了自己，如果我沒有接觸殊勝洲，我會不會也和她們一樣？在年輕的時候找不到目標，荒廢自己，然後年老的時候感到難過？大法難聞今已聞，自己是何其幸運！

感恩佛菩薩！殊勝洲像指路的明燈，在我人生的最重要的轉折點上，引導著我向正確的方向前進。
(作者：王居士)



A Case of Induction to Buddhist Mercy: Car Accident Was Avoided

神奇的一推 汽車駛離懸崖

2013年9月10日下午，我一個人獨自開著貨車返回。車上裝了一些貨物，天氣不是很好，一路上時陰時晴，中途下起了中雨。我以60邁的速度前行，正常開車一般三個半小時就能到達。可能是速度稍快了些，加上有點疲勞，當時我感到眼睛發脹，想找地方停下來休息一下，可是一路車子很多，道路又窄，只有兩個車道，也找不到休息的地方，所以就堅持到了目的地再休息。

當車行駛到山腳下的一個彎道上時，我覺得頭腦一陣昏沈襲來，等我重新回過神來，車子已經進了反方向車道，馬上要沖出公路。此時正是急轉彎處，可是自己大腦昏沈還在照直開，而且速度也沒有降低，前車輪已經沖出公路了，剎車來不及踩了，當時本能反應就是馬上打方向盤讓車子回到公路上來，奇跡真的發生了，車輪居然上了公路！當時真是嚇了一跳，心想這下完了，車子要沖下山崖了！心裡雖然害怕，可是自己卻沒有驚慌失措、手忙腳亂，大腦當時非常清晰，堅定而又飛快地往回打方向盤，那一刻所表現出來的專注和鎮定也是我人生中從未有過的最佳狀態！我知道這不是我的功勞，是受到諸佛菩薩的幫助。

到了山頂一處休息區，我把車停



好，回想剛才的驚險一幕，仍然心有余悸。我感覺當時好像有一股力量推了車子一把，我順勢踩油門，猛打方向盤，車子眼看著就要沖出路面，竟然快速轉向，進入車道。這個彎道的護欄很低，只比路面高出一尺，根本無法阻止車子沖出路面。更幸運的是，整個險情當中，對面沒有車輛駛來，如果對面有車，即使我僥幸沒有沖下山崖，也會迎頭相

撞或者側面被撞，後果根本不堪設想！

在極其危險的時刻，是佛菩薩的力量把我的車子推上了正道，驅走昏沈，剎那間讓我的大腦變得清醒，是佛菩薩的加持和幫助讓我化險為夷。如果不發生這樣的奇跡，我車毀人亡之後留給家人，孩子的痛苦真的是無法想象的，我的生命是佛菩薩給予的。不做好

事，不真實學佛就對不起佛，也對不起所有幫助我的人。

這次極其危險的經歷同時也給自己敲了一個警鐘。為什麼會在開車的時候出現昏沈，偏偏在轉彎的時候神智不清，出現意外？九年前自己曾經貪汙，將集體財產占為己有。自從去年開始在大密清淨極樂彌陀殊勝洲參加學佛以來，對自己過去貪汙的惡行有所悔悟，一直想解決這個問題，但是沒有拿出實際行動，心裡還打著小算盤，抱著一絲僥倖心理，此事就一直擱置在那裡。

九年前貪汙的資金，本該了結的賬務，我卻任其發展變成了大問題。自己沒有拿出誠意和行動改正自己的罪過，早該還的債沒有還，根本的人格缺陷、信用問題沒有解決，更談不上奉行殊勝洲“服務，幫助，奉獻”的宗旨。學佛是不允許摻假的，自己險些出車禍就是警鐘，再不改過就要釀成大禍。

學佛真的是自證，自救，如果遇到了災禍，首先要反省自己的問題，一定要改正自己的罪業，誠心學佛，這樣在性命攸關的時刻，才能受到佛菩薩的庇佑，逢兇化吉，佛菩薩真的是千處祈求千處應！如果繼續惡行不改，就只能是“叫天天不應，叫地地不靈”了。

(作者：李居士)

Seven Buddha Hand Gestures

佛像的七種手勢



佛像的各種手勢代表佛像的不同身份，表示佛教的各種教義，是具有印度特點的肢體語言，表達的含義極為豐富。常見的有說法印、無畏印、與願印、降魔印、禪定印五種，即“釋迦五印”。手印形式可有多種變化，尤其是密教手印多達幾百種，變化莫測，常見的有智拳印、期克印等。



與願印

以手自然下伸，指端下垂，手掌向外。表示佛菩薩能給眾生願望滿足，使眾生所求之願望都能實現之意。此印相具有慈悲之意，所以往往和施無畏印配合。



說法印

以拇指與中指（或食指、無名指）相捻，其餘各指自然舒散。這一手印象徵佛說法之意，表現佛陀于鹿野苑初轉法輪時的狀態，所以稱為說法印，也稱轉法輪印。



無畏印

屈臂上舉于胸前，手指自然舒展，手掌向外。這一手印表示佛為救濟眾生的大慈心願，據說能使眾生心安，無所畏怖，所以稱無畏印。



降魔印

以右手覆于右膝，指尖觸地，以示降伏魔眾。相傳釋迦在修行成道時，有魔王不斷前來擾亂，以期阻止釋迦的清修。後來釋迦即以右手指觸地，令大地為證，于是地神出來證明釋迦已經修成佛道，終使魔王懼伏，因此稱為降魔印。又因手指觸地，所以又稱觸地印。



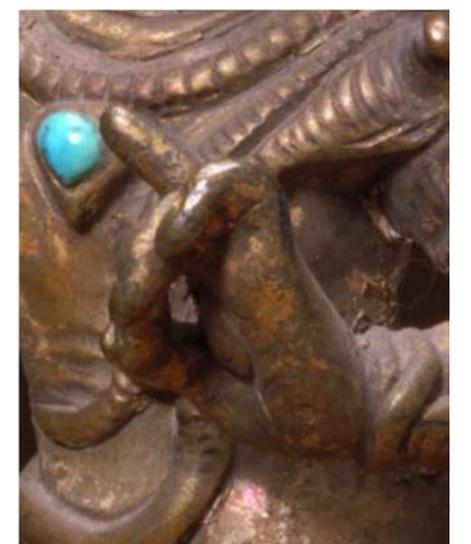
智拳印

以兩手分別作金剛拳(以四指握拇指于掌中，稱為金剛拳)，再以右拳握左手食指于胸前，據說此印相表示消滅無明煩惱，能得佛智慧。



禪定印

以雙手仰放下腹前，右手置于左手上，兩拇指的指端相接。這一手印表示禪思，使內心安定之意，據說釋迦佛在菩提樹下禪思入定修習成道時，就是採用這種姿勢。在密教中，這種手印是胎藏界大日如來所用，稱為法界定印。



期克印

以中指與拇指相抵，豎食指，此印是密宗的降魔印。

Buddhist Temple in North Carolina

北卡寺院訪問記之三

柬埔寨人建立的寺院



這所寺院位於北卡最大城市夏洛特的大學城裡，交通非常便利。始建於1985年，當時申請到了許可證，在此地建立了一座小寺院。在善信居士的捐助下，不斷擴建。



目前最大的一座主體建築已經建好十六到十八年了。主殿後面是一個可以舉行室外活動的亭子，建好四、五年時間了。最新還在建的一棟建築兩年前動工，預計2014年1月完工。

整個寺院建築共有四部分組成。主殿、側殿、後亭和兒童遊樂場。



寺院內部裝飾使用了很多地毯，裝飾風格顯示了柬埔寨人的審美觀。

寺院有一老一壯兩位出家僧人常住。上圖為壯年僧人，正在做裝飾側殿的工作。平時他們住在寺院，不能離開寺院。如果有家庭邀請他們，他們可以前去。

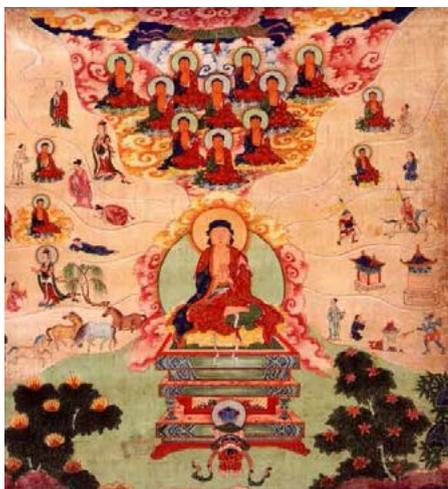
週末的時候會有信眾大概十人左右來到這裡參加活動，平時會有信眾利用工作之餘的休息時間來寺院做義工，進行供果、鮮花整理等日常維護工作。如果有大的節日活動，大約有100到200人來參加。目前困難的是越來越少的年輕人願意到寺院來。



看到活潑的孩子，彷彿看到了希望，願有更多的人來到寺院親近佛法！

(作者：孫居士)

The Seventh Visit: to Mukta 第七回 拜解脫長者



善財出了自在城，離開達里鼻茶國，朝餐露宿，風風雨雨，山山水水，走了一程又一程，過了無數人家，看了山水風光，一直徑行十二個月，才找到住林聚落。

這十二個月，經過了春夏秋冬，經過了寒、暖、溫、熱，有說不盡的辛酸，道不完的苦處。受過無數次艱辛，遭到無數番折騰。但是他心無所

住，意無所念，一身輕安，於善知識起慈父想，求善知識不生疲懈！見善知識不生厭足！有著菩提雄心，十二個月如一日，到達住林聚落，拜見解脫長者。

解脫長者坐於室中，身放光明。這室雖不大，但氣象萬千，容納三千大千世界。就在解脫長者的光明中，有過去諸佛及賢劫千佛的八相成道，入胎、住胎、下生、出家、苦行、成道、說法。

諸菩薩的發願，行道；諸羅漢的靜坐、遊戲；諸天人的福德，龍王的護法，金剛的降魔，無不一清二楚現於室內。

善財走入室中，覺得已入清淨法界，清香繞鼻，祥光悅目。

在解脫長者的左手心放出的光明中，看到東方藥師如來，從發十二大願，入胎、住胎、出胎、成正覺，住淨琉璃世界，為諸眾生解脫苦難，現生受益。

在解脫長者的右手心放出的光明中，看到西方極樂世界，阿彌陀佛為法藏比丘時，所發四十八願，最後成

就利益眾生；在極樂國土，與觀世音和大勢至菩薩，駕著慈航，接引眾生到菩提彼岸。胸前放出的光中看到北方不空成就如來，頭頂放出的光中看到當今毗盧如來，無不八相具足，得證菩提。

再看各個如來的因地本生，手臂光中有扶老攜幼的青年，肩肘光中有含食供母的飛鳥，膝間光中有跪飲母乳的畜生，手腕光中有捨身救人的善士，腰間光中有忍辱負重、割截身體的菩薩，腳上光中有林下坐禪靜修苦行的大士。

在解脫長者的光明普照之下，千變萬化，無一莫非善巧因緣，化度眾生深感人心；無一不是宣講大法，解脫眾生苦難，使人悟入無生。一一世界，一一國土，一一善行，既融於一室，也融於一毛孔。這些都是解脫長者的普光照耀顯現普度眾生，造福人間的威力。

解脫長者默然無言，跏趺端坐，心入禪定，慧放金光，功德被於大千。善財上前參拜道：「長者，我已發菩提心，利樂有情，造福人間，前

來參拜大善知識，惟願慈悲教我。」

長者無言，端然正坐，光明收藏，室內一片黑暗，什麼也不看見。善財感到驚訝，為什麼我一說話光明就沒有了？重白言：「長者，我已發菩提心，造福人間，利樂有情，惟願慈悲教我。」

長者仍不發言，室內更加空寂，黑暗，任何事物也不見。這種景象，使人難以忍受。善財更虔誠地哀求道：「文殊師利指引我親近善知識者，於善知識起慈父想，願善知識有以教我。」

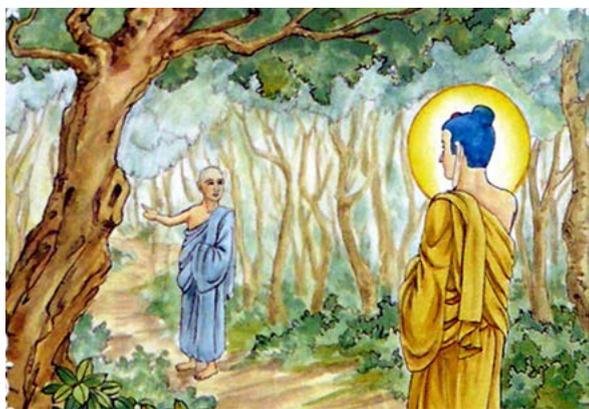
長者頭上突然放出白光，現出金色大字：「南閻浮提畔、摩利伽羅國，海幢比丘」十四個字。室內變成一片碧綠，長者不見了。

善財只得退出室外，想到：「跋涉十二個月，經無數風霜雨雪，竟是曇花一現，未得片言。」不注意跌了一跤，豁然悟到，無言之教，比有言更好、更實際，感受更深，受益更大。又信心百倍，繼續南行。

Fearlessness and Drumbeat: Two Boys Making Resolution and Getting Vyakarana

無畏與鼓聲：孩童發心得佛授記

當佛陀在王舍城的時候，有一天，佛陀在前往舍衛城的途中，走進了一片寂靜的森林。林中有些令人畏懼的猛獸，世尊在樹下休息一會兒之後，又繼續往前走。



阿難尊者看見前面有個交叉路口，就報告佛陀：「世尊，前頭有個叉路，一條是直的，但路上有許多獅子猛獸；另一條是彎彎曲曲，可是比較安全。請問世尊，我們該走哪條路呢？」

佛陀說：「如來是沒有任何畏懼的，走直路。」

於是，佛陀與比丘僧就朝著直路走。這時路旁有兩個孩子正在玩耍，一個手拿小鼓，另一個拿著弓箭，他們看見佛陀的莊嚴身相，立刻生起無比的歡喜心，於是蹦蹦跳跳地跑到世尊旁邊，對佛陀恭敬頂禮後說：「世尊，您走的這條路有可怕的猛獸，但我們可以作您的保衛，保護您。」

「你們要怎樣保護我啊？」世尊笑著問。



「如果猛獸來了，我就搖小鼓，嚇唬它們。」拿著鼓的小孩說。

「如果牠們來了，我就用弓箭射牠們。」另一個比手勢說。

釋迦牟尼佛聽了很高興，覺得他們倆發了清淨心，積累福慧資糧很圓滿，就說：「不用保護我了，你們已經圓滿資糧，可以回去了。」

這時，世尊放光微笑，光芒徹繞三千大千世界之後，返回進入世尊的白毫間。阿難合掌請問：「世尊！今天是什麼樣的因緣放光微笑呢？」

世尊告訴阿難尊者：「剛才那兩位天真活潑的小孩，對我生起清淨的歡喜心，將於十三大劫之中，轉生為人天中，享受人天福樂。之後，再轉為人身，出家修行，在寂靜的地方獨自修學三十七道品，證得獨覺果位。其中一位名叫無畏獨覺，另一位叫鼓聲獨覺。所以我放光微笑。」